

目下有黃金code
Secret game code
in the book



一百蚊三隻
3 for \$100



流行經典三十年
30 years of
popular classic



炒碟經濟圈
Disc to disc
economy

綠色紅白機
Famicom
in green

街霸 重回家
Street fighters
coming home

新龍魂
Made in
Korea Top

街機不只是打機展 無限復活

上世紀七八十年代，「街機」作為一股新潮文化從海外湧入香港，遊戲機中心迅速在年輕人中掀起熱潮。這種以「街機」為核心的競技模式，亦被視為香港電競文化的萌芽——玩家們通過《拳皇》、《街霸》等經典遊戲展開激烈對決，打機的人熱血沸騰，圍觀的人群亦熱情高漲，形成獨特的街頭風景。隨着互聯網的興起，街機熱漸漸消散，逐漸成為一代人的集體回憶。AIRSIDE 旗下的 GATE33 藝文館正舉辦展覽《無限復活！不只是打機展》，鮮活重現了當年的街機熱潮。 文、攝：丁寧

一枚硬幣拍在遊戲機上發出清脆的響聲，一句「我跟你單挑！」的宣言點燃彼此的戰意——這種充滿煙火氣的街機廳景觀，正在展場中重現。展覽通過逾百件珍貴藏品與沉浸式互動體驗，帶領觀眾穿越回七八十年代的香港，重遊街機遊戲的黃金歲月。

走入展廳，映入眼簾的是滿牆的遊戲機盒帶，這是由多位資深收藏家提供的珍貴遊戲機藏品，七十年代「雅達利2600」、八十年代「真假」任天堂「紅白機」，還有300多盒八九十年代經典遊戲機盒帶組成巨型打卡牆，設計如「撞磚」遊戲般排列，展現昔日遊戲設計的創意與美學。在互聯網風靡之前，玩家並不會提前得知遊戲內容與體驗，於是購買遊戲盒帶的過程就如同拆盲盒，遊戲廠商便通常運用精緻的視覺設計來吸引玩家，紫禁城、霓虹撞色等包裝的背後體現出那個時代流行文化中獨一無二的審美印記。

復原場景 親身體驗街機遊戲

最受觀眾歡迎的莫過於街機廳的復原場景，觀眾在這裏可以親身體驗《炸彈人》等多款風靡一時的街機遊戲。展覽還特別邀請了遊戲機改機及維修師傅，憑藉其豐富經驗重現各款街機專屬手掣桿與按鈕。觀眾沉浸在現場氛圍中，如同回到復古時空，多方位感知緊張刺激氣氛，亦在排隊、跟機、組隊對戰中體驗屬於街機廳的人際交往方式。

展覽中處處藏着驚喜，一旁的玻璃櫃後面陳列着琳琅滿目的「遊戲機雜誌」。「遊戲機雜誌」又稱為「Game書」，是當時玩家人手一本的必備寶典。隨着電子遊戲和周邊產品不斷推出，玩家對攻略的需求日益增長。每星期出版的遊戲雜誌成為玩家的必備武器，為玩家提供最新、最全面的遊戲攻略，在沒有互聯網的年代，遊戲書成為聯繫遊戲世界和玩家的重要橋樑。

大廳中央亦設有遊戲機的改裝和維修專區，觀眾可以更加立體地了解到遊戲機工藝如何發展。在過去，維修師傅不僅能通過手藝延長遊戲機的壽命，同時也透過改裝技術改動遊戲機的制式或輸出，讓玩家得以享受經典遊戲的樂趣。這些以遊戲機零件作為材料創作出的藝術裝置，將展現電子遊戲機、維修師傅與玩家之間的獨特連結，同時反映香港七十至八十年代電子工業興盛之

後，電子工業技術的轉移軌跡。

探討香港打機文化內涵

策展人梁梓豪表示，他基於自身童年打機經驗策劃這個展覽，通過反思個人經歷探討香港打機文化的內涵。從展品、打機空間到維修工藝，他嘗試組合過去打機的元素，呈現香港打機文化的完整圖景。記者問及香港打機文化對新一代有何意義？他表示關鍵在於連接新舊遊戲文化，讓新一代了解當下遊戲的影像、類型是如何發展而來的。另外，通過多元展品的展示，亦有望將新舊兩代機迷重新連接起來。

呂朗權是一名17歲的高中生，亦是一名復古電玩收藏家，他為此次展覽借出了街機轉駁器等展品。日常生活中，他常購買不同時期的舊遊戲機，親自體驗不同時期遊戲的特點。呂朗權表示自己對遊戲的發展演變極感興趣，想了解從幾千字節的簡單遊戲到如今搭載4K影像、3D畫面的遊戲的發展過程。他對於研發者的創意來源、遊戲音樂的製作方式、遊戲設計邏輯都十分有興趣。



過去每星期出版的遊戲雜誌是玩家們的「必備武器」。



展覽推出富經典遊戲元素的紀念鑰匙扣。主辦方供圖

展覽通過逾百件珍貴藏品與沉浸式互動體驗。主辦方供圖

《無限復活！不只是打機展》

日期：即日起至11月9日

時間：週一至週四 12:00pm - 8:00pm，週五至週日 11:00am - 9:00pm

地點：AIRSIDE GATE33 藝文館 (SHOP 312)

復古電玩收藏家呂朗權為此次展覽借出了街機轉駁器等展品。

