

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

魚塘邊遇見螢火蟲

一心

二十多人從元朗站出發，下午的太陽十分猛烈。小巴的窗簾全都拉下，隔絕了刺眼的陽光。汽車駛向大生圍，但我們對即將抵達的魚塘毫無概念。

76歲的女漁戶馮香蘭站在魚塘邊迎接我們。歲月在她黝黑的臉上刻下深深的皺紋，見證着半世紀的養魚生涯。「七十年代烏頭魚賣三十四蚊一斤，依家只賣四蚊。」她輕聲說着，身邊放着用一些花生麩和麵包皮混製的飼料袋。

作為觀鳥的門外漢，我們笨拙地舉着望遠鏡，卻總也追不上高飛的鳥影。導賞員早有準備，拿出資料卡片耐心講解：「大白鷺體形較大，喙呈黃色；小白鷺體形較小，喙是黑色的。」在她的指引下，我們終於辨認出低飛的幾隻白鷺。

黃昏的晚霞在水面鋪開。馮婆婆指着遠處錦綉花園樓群說：「嗰度本來

都係魚塘。發展商補償咗七十戶漁民搬到太生圍，但係只有男丁先分到了屋。」她五十畝魚塘中的一半已「荒廢」，另一半用作養蝦。她「單人匹馬」打理魚塘，也參與政府或非政府團體作一些魚塘生態環境旅遊的項目。

太陽完全下山後的半小時裏，魚塘周邊幾乎陷入全黑。我們亮起手電筒，在微弱的光線中追尋螢火蟲的蹤跡。那些忽明忽暗的發光點，在漆黑的背景中顯得格外明亮。蝙蝠低空掠過水面，翅膀扇動，不像鳥類飛行，更像蝴蝶拍翼。

回程時已是晚上八時多。小巴駛向元朗市中心，在燈火通明的公路上，窗外高樓大廈的霓虹閃爍。望着都市的繁華燈火，想起剛才魚塘邊的黑暗與寧靜。那片漆黑中的螢火，遠比城市中的霓虹來得珍貴。

13歲的「遠行」

黃連芬

站在一所學校的大門外，凝望着裏面的教學樓以及球場。馬上就要開學了，熟悉的場景像一把鑰匙，打開了記憶的鎖——那年我也是這樣，帶着一身塵土和滿心忐忑，站在另一所學校的門口。那是13歲的秋天，人生中的第一次「遠行」。

在此之前，「遠方」對我而言，不過是村口以外的地方。聽哥哥說學校的操場比曬穀場還大，晚上自修時整個教室的燈都亮着，像撒了一地的星星。羨慕是真的，不用天天洗一大盆家人的衣服，不用放學後剝豬食；憧憬也是真的，想像自己坐在亮堂堂的教室裏，不用再聽媽媽唸叨：「怎麼手腳那麼笨的，做什麼都慢吞吞的」。

可是這份雀躍，總摻着點說不清的慌張。小學六年裏，因為個子矮小，總是被安排坐第一排。每當

老師提問，就會慌亂地低下頭，彷彿只要我不看老師，老師便看不到我。夜裏會想：初中的同學會不會不好相處？班主任要是讓自我介紹，會不會緊張得說不出話？我吃飯那麼慢，會不會耽誤到學習？

開學那天來得比想像中快。那天走了約一小時，遠遠望見中學的大門，牆上刷着「好好學習，天天向上」的標語，操場有人在打籃球。

站在校門口，抹了額頭上的汗。傳達室的爺爺探出頭來問：「是新生吧？報到處往這邊。」我順着他指的方向望去，一座「希望之星」雕像立於校園主幹道。那顆五角星在陽光的照耀下閃閃發光，我彷彿看到了自己未來三年的樣子。抬頭望了望那棟三層高的教學樓，忽然就明白了——原來這就是初中，是我13歲時奔赴的「遠方」。

文化

光影觀人文 4大主題電影

■《投名狀》故事發生在清末太平天國時期。

■《算死草》由周星馳主演。

■《黃金時代》劇照。

■《莎莎嘉嘉站起來》講述中年姊妹互相扶持。

康

樂及文化事務署電影節目辦事處將於9月21日至10月25日舉辦放映節目「啟系列2025：光影觀人文——香港電影的中華文化脈絡」，於香港電影資料館（資料館）電影院放映12部展現人文價值的電影。選映電影分為四個主題：「家國倫理」、「文人風骨」、「女性之光」和「公堂法理」，均包括兩部展現中華文化脈絡的香港電影及一部作為文化參照的外國電影。

「家國倫理」主題的電影包括《寒夜》（1955年），改編自巴金的小說，聚焦一對知識分子夫妻在面對戰亂和新舊文化時的矛盾掙扎。《投名狀》（2007年）描繪清末太平天國時期行兵調將場面以及江湖信諾與君臣綱紀之間的複雜角力。日本電影《妻之告白》（1961年）（4K修復版）講述妻子成為殺夫嫌疑犯的故事，引發對傳統婚姻和女性形象的反思。

主題「文人風骨」包括由鮑方編導並擔綱演出的作品《屈原》（1977年），以莊嚴風格呈現愛國

詩人屈原的政治理想。導演許鞍華的《黃金時代》（2014年）刻畫女作家蕭紅在物質匱乏和時局動盪中對寫作的堅持。電影《茲山魚譜》（2021年）改編自朝鮮史實，講述被流放後的大儒與當地求賢若渴的漁夫相遇相知的故事。

主題「女性之光」則選映呈現現代女性的掙扎的影片。《我是一個女人》（1955年）中紅線女飾演在五十年代處於新舊文化交替社會下的職業女性，展現女性在家庭與事業中的掙扎。張艾嘉和葉蒨文主演的《莎莎嘉嘉站起來》（1991年）講述性格與命運各異的中年姊妹互相扶持的故事。韓國電影《烈女門》（1962年）中，年輕寡婦與農村打工的青年暗結珠胎，為守貞節牌坊，與情人和初生兒子被迫分開。

在「公堂法理」主題中，《楊乃武與小白菜》（1962年）講述小白菜遭知縣之子玷污，反與婚前戀人一同被誣告通姦殺夫。《算死草》（1997年）講述傳奇狀師陳夢吉在法庭上為被陷害的徒弟辯護，嬉笑怒罵中展現小市民心態。經典美國法庭片《桃色血案》（1959年）（4K修復版）的故事圍繞一宗謀殺案，律師在辯護過程中揭發錯綜複雜的感情瓜葛與殺人動機，善惡之間只差毫釐。

電影票價75元，門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票請致電3166 1288。