

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

報告背後

香橙老師

教育界中滿是默默陪伴學生的同工，他們不常說教，也不愛大事宣揚，只是在學生最需要時陪在旁邊。那些孩子後來漸漸穩定，但這些改變，在報告中很難完整呈現。因為那不是一堂課、一個計劃、一份表格可以量化的東西。假想一個反例：活動安排得精美、照片拍得漂亮、報告寫得動人，卻只是形式上的熱鬧：學生參與感不高，內容也未必深入，卻只有「亮眼」的報告。我們不是否定記錄的價值，而是希望大家不要本末倒置，花時間在報告上，多於花在學生身上。花時間跟學生建立關係，花時間用心跟孩子相處，報告雖沒有寫，卻是最有意義。

很多時候，真正的教育不是一場活動，而是一段關係；不是一份報告，而是一種陪伴。它可以是走廊上的師生短談，課後留下來的默默陪

伴，在孩子犯錯時那句「我相信你可以改」，還有真摯的眼神。這些教育時刻不能量化，卻最真實。我們的制度如果把報告看得比孩子重，就會慢慢迫使老師只做「看得見的事」。教育不是展覽、不是表演。它是生命之間的流動，是願意花時間、不怕麻煩地相信孩子可以改變。願我們的社會能繼續信任老師，讓那些報告以外的努力，也能被看見、被理解、被肯定。

在學校裏，愈來愈多時間花在寫報告。每一個活動、每一堂特別課、每一次學生輔導，常常都需要記錄、拍照、列點、總結。彷彿一件事若沒有文字佐證，便不能算數。我們當然明白行政需要記錄，也知道制度講求可見的成果。然而，當「做好報告」就等於「做好教學」，報告反而可能失去本來的意義。

滿街難覓修車攤

汪樹明

晚飯後，推出自行車準備夜騎。想到昨晚回來時蹬着有點費勁，估計是氣不足了，便找出打氣筒連打幾十下，但還是軟的，原來車胎穿了。

補個車胎，對我來說是小菜一碟。二十年前，我家有三輛自行車，不過經常壞，不是內胎漏氣，就是車軸缺珠。那時怎捨得去修車攤？於是買來工具，自己動手修補。久而久之，便成了修車能手。還幻想退休後在路邊擺個修車攤。

那個年代，哪家沒有一兩輛自行車啊。一條街上少不了有幾處修車攤。縣木材公司倒閉後，公司的書記下了崗，在物資局大門口擺了個修車攤。就靠着那個修車攤，他白天修車，晚上踏三輪車載客，硬是把三個兒女都送進了大學。靠着一個修車攤養活一家人的，不在少數。

誰能料到短短數年光景，自行

車已漸漸被電動車取代，連帶修車攤也幾乎銷聲匿跡了。

那時自行車內胎穿了，不會補的，就推到路邊的修車攤。師傅翻倒車，將撬棒插入外胎與圈口交接處，撬開一個口子，右手食指中指並列伸進，順時針一劃，外胎就被脫下。掏出內胎，打氣、浸水、查漏、打磨、塗膠、貼補，一氣呵成。

那時的修車攤，簡直就是街坊的露天會客廳。修車攤旁總有幾位老人在聊天或下棋。修車師傅一邊補着車胎，一邊聽着家長裏短，偶爾插上一兩句話，手上卻一刻不停。

如今這份溫情隨着修車攤一併消失了，城市變得越來越光鮮亮麗，卻也越來越千篇一律。我們獲得了效率，卻失去了手藝；獲得了便捷，卻減少了交流；迎來了新事物，卻遺忘了舊時光。

文化

港首展乾隆珍藏 西周青銅周夢壺

■藍色網平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍



■青花穿花雙鳳紋瓶「大明宣德年製」款

作為香港頂尖藝術收藏組織，敏求精舍匯聚了學養深厚的本地藏家，憑藉其豐富多元的稀世珍藏，逾60載享譽國際。反映香港彈丸之地，卻承傳了強大的收藏力量。敏求精舍舍員推動中華文化不遺餘力，更慷慨捐贈藏品予公營博物館，當中包括羅桂祥、何耀光、黃貴權等。香港歷史最悠久的美術館香港藝術館作為其長期聯展合作夥伴，是次展覽同慶敏求精舍65周年，以特別的策展手法於即日起至明年1月14日，聯手呈獻「鑑古識今——敏求精舍六十五周年」，帶領觀眾踏上頂級的藝術鑑藏之旅。

今次展覽首度匯聚超過40位會員聯袂出展，精選逾400項中國古代器物與書畫珍品，創下歷屆展覽數量之最！部分展品如乾隆收藏的西周青銅周夢壺更是首次在港展出，觀眾能一次過飽覽逾40位會員藏家，共超過400項中國藝術瑰寶，絕對是重磅盛宴！展品之中不乏重量級文物，不少為宮廷舊有收藏，包括青銅器、玉器、陶瓷、漆器、家具、紡織品、書畫及現代雕塑等，數量和種類繁多，時期橫跨青銅時期至二十世紀，一次過飽覽逾五千年中華文化。

為加深觀眾對文物的興趣和認知，特以全息影像科技，把文物立體呈現觀眾眼前，觀眾更可「親手」把玩探索，尋找每件器物背後精彩故事。亮點展品包括西周中期的周夢壺，此壺曾為乾隆皇帝之御藏，保存完好，堪稱清宮舊藏青銅重器，為極具代表性的傳世珍品。另一件珍品則是藍色網平金銀線繡纏枝菊金龍十二章紋吉服袍，此吉服袍以平金繡於衣身飾九龍紋和十二章紋，後者為皇帝袍服專用的紋飾，象徵天子之德，而袍上所飾的九龍紋不論前後，均可見五條龍，寓意「九五至尊」，盡顯帝皇至高無上的地位。

展覽詳情

日期：即日起至明年1月14日
地點：香港藝術館2樓專題廳
票價：30元（標準票）



■周夢壺