

■石家豪與  
其作品《黃  
龍舢舨》。

人類看待  
其他生物的方式是否反  
映了自己的內心？人與非人的關  
係又是怎樣的？非生物又存在着怎樣的魅  
力？香港邦瀚斯正舉行「@N1MALX：非人生活」展  
覽，邀請逾30位藝術家以非人類形象為靈感，從多個角度反  
思人類與其他物種的關係，並在此過程中實現內觀。 採、攝：雨竹



■展覽呈現《泡泡瑪特：  
粉紅色 MEGA LABUBU  
TEC 1000%》。



■張騰遠《地球  
夏令營》2025



# 探尋非人魅力 折射人類內心



■黃進曦此次攜作品  
《信仰的力量》參展。

參展藝術家來自多地，其  
中，本地藝術家有20多位，包括  
石家豪、楊學德、黃進曦、謝炎安、  
Michael Lau、徐沛之等；亦有多位海外藝  
術家以不同媒介呈現非人生物各種形態。

## 以披頭四樂隊為靈感

石家豪的作品《黃龍舢舨》以英國樂  
隊披頭四，以及此樂隊的名曲《黃色潛水  
艇》衍生的電影封面為靈感。石家豪分  
享，披頭四是他童年視聽生活的一部分。  
大學時期，石家豪在影院看到了《黃色潛  
水艇》電影，備受觸動；後來越發沉迷於  
披頭四。他曾通過昔日新聞圖片了解到披  
頭四曾於1964年來港演出；1977年，約  
翰·連儂還曾帶同兩歲的小兒子前往大坑  
虎豹別墅參觀，並在中國民間仙佛彩塑前  
留影。石家豪將龍舟這一不少人都接觸過  
的元素加入畫面，在一個月內創作了《黃  
龍舢舨》，並將「黃色潛水艇」調整為龍  
舟的模樣，披頭四手中的樂器也變為具中  
國風格的樂器。他還將披頭四創立的蘋果  
唱片的青蘋果標誌融入了樂器的設計，更  
將人物的服裝改為了唐裝。

常創作風景畫的黃進曦，此次攜作品  
《信仰的力量》前來。畫面中，兩個小朋  
友用射燈放大霸王龍玩具，並投影在巨石  
上，以嚇退棕熊。黃進曦通過作品傳達孩  
子們對英雄人物的信任。他表示，一些成

年人在看過  
此畫後，可能會認  
為小朋友很機智，但在孩子  
的世界，他們就是會在那一刻相信自  
己喜歡的人物或角色會保護自己。黃進曦  
表示，成年人更注重實用性，反而小孩子  
有很多天馬行空的想法；他們所擁有的  
人與人之間的信任，是很多成年人欠缺  
的。作為一個大人，他很想重拾那份信  
心或信任。

## 邀得香港「公仔教父」參展

邦瀚斯亞洲區現代及當代藝術部主  
管關尚鵬（Marcello Kwan）是本次展  
覽的策劃人，他表示，此次參展的部分  
藝術家畢業於香港中文大學藝術系，如  
石家豪、黃進曦、謝炎安等，他本人也  
是。因此這次將多位本港藝術家召集起  
來也得益於這層「兄弟姐妹」般的關  
係。

此外，關尚鵬於2016年與香港「公  
仔教父」——Michael Lau結緣，因此  
他這次邀得Michael Lau參展。加入邦  
瀚斯後，關尚鵬也認識了此次亦有參展  
的Eric So，他很欣賞Eric So將當代動  
漫及卡通人物與古典表現手法結合的創  
作形式。他更發現了這批潮流藝術家與  
所謂「學院派」創作者

■展覽匯集多  
元風格作品。



的不同。  
不過關尚鵬在布展  
時也遇到了不小的困難，  
因為需要花時間和精力思考如何分  
配不同風格的作品。「比如海洋主題的  
區域，有些作品是雕塑，有些是平面的，  
這也是為了主題上的起伏……觀眾在觀  
看時會有一個順序，也會有種在海洋裏  
漂浮的感覺。」

## 動物視角觀察世界

關尚鵬更嘗試抽離人類所謂「地球  
統治者」的身份，引導大家從動物的視  
角獲得領悟。

比如何情形的《動物形》和《烏鴉》  
就傳達了瑜伽動作的很多靈感都源於  
動物這件事。關尚鵬說：「人跟動物  
的關係本就微妙，一方面我們要跟牠  
們學習，一方面我們又好好像是在控  
制牠們，而且要逼迫牠們，包括把牠  
們當成糧食……所以展覽就提出一個  
問題：人能不能從非人生活的角度來  
再發現

這個世界？」關尚鵬沒有答案。他相  
信人們對生物的感受都是內心和自我  
的投射。

關尚鵬表示大多香港藝術家都一直  
在創作，很有活力。「如果站在國際  
市場的角度看，客觀來講，還是需要  
時間，因為香港市場相對來講比較小。  
但我們面對的是國際型的市場，不只  
看本地。」他表示，香港近幾年對本  
地藝術的支持是持續的，但藝術教育  
作為基礎需要夯實，香港的畫廊、美  
術館、媒體等，也需要對本地藝術抱  
有信心或給予支持，同時提供助力，  
否則藝術家無處發揮。因此他這次也  
讓藝術家們寫出作品背後的故事，幫  
助觀眾感知內容。