

你的心聲



大學應向長者開放大門

銀鵝

香港在照顧退休長者方面，主要把精力放在社會福利及財務問題上。其實，長者這一社會群體也是多元的，各種訴求都有，特別是年輕時受過高等教育的長者，財務問題及社會福利要求未必是一個很急需解決的問題，反而如何令退休生活更加多姿多彩，活得更有作為，更為重要。個人認為，大學可主動了解退休長者的進修訴求，不少退休人士還是想在學術上更上一層樓。

經常聽人說，退休後可以周遊列國。但現實是，除非你是旅遊專家，否則又能去多少次呢？即使退休人士去旅行沒有什麼時間限制，但也會受財力、體能及旅伴等因素限制。對於某些人來說，學術研究就是退休後最佳的安排，而且在時間、工作量及財政方面也都恰到好處。

現代人學歷水平普遍有所提高，受過高等教育的人越來越多，

隨着年齡的增長及社會閱歷的豐富，許多學術領域長者都有興趣鑽研，如歷史、文學、國際政治、哲學、宗教、民俗、藝術等等，大學若能推出更多課程面向長者，相信更加能達至各盡所能、各取所需的理想社會。試想，長者晚年若能坐在大學圖書館內，閱讀心儀的書籍，弄清一些過往一直沒有時間弄懂的問題，又或藉機修讀一些年輕時錯過的學術領域，奮筆疾書撰寫論文，四處考察引證史地文化，確是人生樂事。

偶然在網上看到一則外國大學的招生廣告，招生對象正是長者，說不想被人叫阿伯阿婆，無所事事，不如讀博士，說明民間是有一定的需求。香港的大學不算少，若能有大學研究銀髮一族的進修訴求，相信會是一件美事。



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

做自己認為有意義的事

孔芬芬

閨蜜離婚後，日子過得並不舒心。她和前夫各自撫養一個孩子，而她最牽掛的，是被前夫帶走的那個孩子。儘管前夫鐵了心要切斷聯繫，她仍堅持每年前往孩子居住的城市，只為爭取哪怕一次短暫的相見。她到了那裏，便會立刻給前夫發訊息，請求探望孩子，但大多數時候，換來的都是冷漠的拒絕。

昨天她又沒見到孩子。我見到她時，她的眼睛像蒙了層霧，先前眼裏的光亮都散了，眼皮和嘴角都像墜了東西。她無力地問我：「我做這樣沒有結果的事，是不是沒有意義？」

我沒直接回答，望着她反問：「那為什麼還要每年都過去？」

她嘆了口氣，繼而陷入沉默，良久後她說：「我就是做個媽媽該做的。等孩子長大了，我能拿出每年累積下來的車票、照

片告訴他，媽媽一直想着他，一直為見他努力着，從來沒拋棄過他。」聽到這番話，我的眼眶不禁濕潤了，心頭卻湧起一股難以言喻的暖意。她做的這些，對孩子那顆有所缺失的心靈來說，何嘗不是一種救贖？至少將來孩子在看到媽媽這番努力時，往後的人生裏多了份溫情。

「你說的這些話，已經回答了你問我的問題！」我說。閨蜜聽了我的話，眼中慢慢光亮起來。是啊，人活着，不就是求個無愧於心？凡事也不必追求一個看得見的結果，按自己的方式，堅定地做自己認為有意義的事，便是成全了自己。

什麼是「有意義的事情」？我聽過一個答案：能夠給自己帶來精神慰藉或感悟的事！我深深認同，人生的主角是自己，自己認為有意義便好，至於其他，管他呢！

文化

■作品《幻影》融合動態光影與承載集體記憶的舊物。

向是一

家大小親水或是

觀看噴泉表演的好去處，

只是隨着時代的發展，這樣的音樂噴

泉在城市中已很少見。阮家儀巧妙地融合動態光影與承載集體記憶的現成物，例如快餐店兒童餐的玩具、室內遊樂場的掠蟹機等，創作有趣的立體雕塑。在光影的律動變化中，喚起人們對昔日商場公共空間的記憶，並引發觀眾對消費文化與童年記憶的深刻思考。

另一組作品《城市穿搭指南》則延續阮家儀的標誌性創作風格，在輸送帶上排列了各地名勝的紀念擺設，有燈塔、大橋、摩天輪、棕櫚樹等，這些玩具模型經過精妙的布置，於光影投射下拼湊出一個世界地圖的縮影，體現了全球化狀態下的城市特徵。藝術家表示，觀眾或許會從中感受到一種既熟悉又陌生的朦朧感。作品的光影表演每15分鐘開啟一次，阮家儀希望觀眾能在等待表演的時候，靜靜享受時光流逝的魅力，並與同行的人進行更深層次的交流，領略光影藝術的浪漫。展覽免費入場，歡迎大家前來參觀，在燈光中追尋城市記憶。

免費入場

日期：即日起至明年2月9日

地點：香港視覺藝術中心三樓至五樓公共空間

光影雕塑 城市記憶

■光影表演唯美夢幻。

■阮家儀及其作品《城市穿搭指南》。

■作品《幻影》融合動態光影與承載集體記憶的舊物。

藝術家阮家儀兩組全新裝置作品。阮家儀對香港城市文化有着深厚的情感連結與獨特藝術視角，她喜愛收集富有懷舊韻味的塑膠玩具、文具及具香港特色的現成物，並透過這些舊物，創作出立體雕塑作品，並結合光影藝術，進行多維度的作品展示。

是次展覽中，她精心打造的兩組大型場域特定藝術裝置作品《幻影》和《城市穿搭指南》，分布於香港視覺藝術中心的三樓至五樓公共空間。作品《幻影》的靈感源自1990年代在商場公共區域流行的音樂噴泉，一