

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

越秀山

符錦輝

廣州的越秀山素有「嶺南第一勝景」之稱，滿山的木棉紅，很難相信這裏是廣州繁華市區的一隅。本港九龍曾是英屬租借地，原來越秀山也有相似的歷史厚重，從南越國時期已是廣州的軍事要塞，歷代為兵家必爭之地，故越秀山昔時也見證過無數烽火歲月。越秀山為白雲山的餘脈，主峰海拔68米，由七個丘陵組成，總面積約86萬平方米。廣州市越秀區越秀街道轄內，原本只是一座孤山，後經歷代營建，如今已是嶺南著名景區，且有環山道路貫通。

越秀山在漫長的歲月裏，留存了逾百處名勝古蹟，十多個朝代的痕跡在此疊加，而明代的城牆可說是其中的代表，當中有老廣熟悉的鎮海樓（原名望海樓，俗稱五層樓）。因為是嶺南文化的核心地之

一，故這裏亦曾有眾多文人墨客題詠，古建築群除了承載深厚的歷史底蘊，還讓人感佩先民的智慧，今天多處被列為廣州市重點文物保護單位。

越秀山的綠意極為濃郁，山道旁都是參天古樹，見證着時光的流轉，園中還有不少碑刻石雕。

今天古建築的外觀仍維持古貌，但不少內部已活化加以運用，如作為展覽館、茶舍和文創空間等，至於明代的鎮海樓則作為廣州博物館，常年展出嶺南歷史文物。建築群中那座朱紅色的明代城牆特別壯觀，過往是防禦工事，現已成為市民登高憑弔的勝地。越秀山的東南麓，建有嶺南著名的越秀山體育場，可容納約2萬名觀眾，自1926年始建以來，見證過無數體壇盛事，承載着廣州人的體育記憶。

工地上的中秋節

劉年貴

多年前，我們在一工地幹活。工程順利完成，包工頭也很高興，承諾國慶、中秋節會給大夥放上幾天假，好讓大家回家跟親人團聚一番。

聽聞這個消息大夥很激動，出門半年多了，日日夜夜都盼望能和親人見面。恰好那年國慶、中秋是同一天，故而回家的念頭愈加強烈。大夥就為回家做各種準備，最重要是提前買好回家的火車票！

同在工地幹活的幾個湖南老鄉，就只有我念到高中，無形中我就成了大夥的「頭頭」，給大夥買火車票的任務也落在我的肩上。

連續排了好幾天隊，好不容易買到一張火車票，回到工地大夥急切地圍上來，可是那張票該給誰呢？那就抽籤決定吧。

這張火車票居然讓我抽到了！可是李叔的老父剛做完手術，需要他回家照料幾天。周大哥在國慶、中秋雙

節那天老伴辦壽宴……只有我是單身，他們比我更需要這張火車票。吃晚飯時，我跟周大哥商量後，偷偷把票塞在李叔枕頭下，次日李叔發現後堅決不要。經過一番思索後，那就給周大哥吧，晚飯之後我趁他不注意時，將火車票放入他褲兜裏，當晚他睡覺時發現了這張票，堅決要把車票讓給其他人。幾經輾轉，票還是回到我的手裏。

拿着那張沉甸甸的火車票，我心頭一熱說道：「我們向來都是有福同享，哪有我一個人回家過中秋節的道理？既然大家都不想要這張火車票，明天我就把票退了，大家都在工地上過一個不一樣的中秋節吧！」

當晚月兒升起了，我們在空地用磚頭、木板搭建了一個臨時「餐桌」，擺上各種美食。我們一邊高舉着啤酒，一邊高喊着：「中秋節快樂，乾杯！」

消閒好去處

海園賀大熊貓安安可可抵港一周年

地點：海洋公園

為慶祝大熊貓安安、可可加入香港大家庭一周年，海洋公園誠邀訪客於今明兩天前來探訪安安和可可，有機會獲得驚喜紀念品，並可留言為牠們送上祝福。今日海園還會為安安、可可準備特別的環境豐富物「玩具」，為牠們送上驚喜。

此外，今日亦會舉辦特別版大熊貓「便」利紙工作坊，參加者會使用經過消毒的安安或可可糞便製作再造紙，過程趣味十足又環保。工作坊分五節進行，共設100個名額，訪客可於當日上午十時開始親臨「香港賽馬會四川奇珍館」領取活動入場票。於明日舉行的大熊貓「筆」一樣工作坊，則會帶領訪客把安安、可可親手「摧毀」的樹木製作成鉛筆，透過這本來植於大熊貓棲息地的樹木，與一對大熊貓建立特別的聯繫，各位大熊貓粉絲絕對不能錯過。工作坊分四節進行，共設80個名額，活動入場票將於當日上午十時起於「香港賽馬會四川奇珍館」派發。

另外，直至9月28日，訪客於園內紀念品店購買指定的正價安安及可可系列產品，更可享七五折特別優惠。



大熊貓可可享用一周年特別美食。

「尋找·尋見」藝文薈展覽

地點：香港藝術中心5樓包氏畫廊

今個周末，基督教懷智服務處將於香港藝術中心舉辦「尋找·尋見」藝文薈展覽，透過逾60件展品，展現香港情懷，勾起大眾的集體回憶。展覽獲社會福利署殘疾人士藝術發展基金資助，涵蓋不同藝術形式，當中有4件大型展品，包括逾2.5米長的粉彩畫火龍、以3D立體藝術筆製作的微縮維港兩岸、紫

染布藝及酒精水墨拼貼畫，展現香港新舊交織、多元共融的城市面貌。此外，展覽設有多媒體體驗，以實建場景、影片、音效等等，讓觀眾以視覺、聽覺、觸覺等多感官去細味展覽及進行互動。展覽費用全免，歡迎公眾到場參與，觀展後更可獲贈由懷智筆凡藝術家親手製作的限量紀念品一份，派完即止。

「保持在線：雲中遊蕩」展覽

地點：中環大館賽馬會藝方及F倉

大館當代美術館於即日起呈獻全新系列展覽「保持在線：2008年後的藝術與中國」，展示廿一世紀藝術如何敘述中國社會現實的變遷，及其全球性的影響，免費入場。兩期相連的展覽分別以「保持在線：雲中遊蕩」（即日起至2026年1月4日）和「保持在線：全球供應」（2026年2月27日至5月31日）為題，通過數碼科技及製造產業鏈的視角，譜出創新而另類的藝術實踐群象，勾勒出此時期的文化演變。

首章「保持在線：雲中遊蕩」精選出逾35個藝術單位、約50件作品，反映互聯網、社交媒體平台和數碼科技全面融入日常生活的狀態。展覽設有八個主題單元，切入點包括：資訊泡沫、人工智能、互聯網建構的線上與線下社群，以及數碼科技應用對人類勞動本質的影響，帶領觀眾反思在數碼與現實密不可分的世界裏，如何跨越不同界限，重新連結，繼續「保持在線」。