



## 你的心聲



### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

### 雙囍臨門走馬花燈

雯雯

中秋將至，除了吃月餅，玩燈籠也是不可缺少的活動，燈籠種類繁多，既有最常見的摺疊式紙燈籠，還有大人、小朋友都喜愛的楊桃、金魚與白兔花燈等。走馬燈亦是傳統燈籠的一種，昔日的大戶人家門外都會高掛着一盞走馬花燈，燈面多會繪畫將軍騎馬英姿的圖案，每當轉動時，便會出現將軍馬不停蹄的動感，相比現時新式的塑膠燈籠，可說是更具氣氛。

提到走馬花燈，民間流傳其中一個由來，原來跟北宋的王安石有關。據說王安石年輕時赴京趕考，途經馬家鎮，正好遇上馬員外招女婿，他看到馬家門外高掛着一盞走馬燈籠，燈上寫着馬小姐親題的一句上聯：「走馬燈、燈走馬，燈熄馬停步。」希望有人對到下聯，便可成為她的如意郎君。王安石看到上聯後拍案叫絕，但

由於要趕往試場，只好匆匆離開。在考場時，主考官指着前廳的飛虎旗，出了一聯：「飛虎旗、旗飛虎，旗卷虎藏身。」眾考生皆思索，王安石靈機一觸，即借用「走馬燈、燈走馬，燈熄馬停步」作答案。在回程時又路過馬家，知悉仍然沒有人對到下聯，王安石隨即移花接木，借用「飛虎旗、旗飛虎，旗卷虎藏身」來對，令馬員外讚嘆不已，並答應把女兒許配給他。剛巧在舉行婚禮時，便傳來王安石金榜題名的消息，真是喜上加喜。王安石便在紅紙上，揮筆寫上一個「囍」字貼在門外，更題詞：「巧對聯成雙喜歌，馬燈飛虎結絲蘿」，這便是傳說中「雙囍臨門」的由來，「囍」字也成為婚慶之象徵，玩花燈之餘，也不妨了解一下其背後的故事。

### 父親最愛唱國歌

魏有花

自我懂事以來，父親的歌聲就縈繞在我的童年裏。他並不是音樂家，只是一個普通的農民，整日與莊稼、農活打交道，卻總愛哼唱那首莊嚴的國歌。

只要父親在幹農活，那熟悉的旋律就會響起。他唱歌時眼神格外明亮，腰板挺得筆直。雖然嗓音質樸，但每個音符都飽含真摯的情感。我常常安靜地站在他身旁，聽着那激昂的旋律，彷彿看見祖國的大好河山，感受到民族奮進的脈搏。

曾問父親，為什麼如此喜愛這首歌。他一邊擦拭農具，一邊笑說：「從小聽着村裏喇叭天天放，就學會了。哼着這首歌幹活，特別有勁。」他之後又說：「咱們不光是唱，更要懂得愛國。我是農民，種好地就是為國家作貢獻。」

在父親看來，愛國不

是空洞的口號，而是融於日常中。無論是體育賽事還是重大慶典，只要國歌響起，他總會肅立跟唱。

那年國慶前夕，鄉裏舉辦文藝匯演，我悄悄為父親報了名。起初他連連推辭，說自己的歌「上不了台面」。經過我多次勸說，他終於答應一試。那些日子，父親練得格外認真，連吃飯時都在默記歌詞。

登台那天，父親身穿乾淨的中山裝，歌聲嘹亮而深情。當他唱完最後一句，台下掌聲如潮。最終父親獲得一等獎，獎品是一套新農具和一座亮晶晶的獎盃。

接过獎盃時，父親的眼眶濕潤了。他緊緊握着獎盃，用顫抖又堅定的聲音說：「祖國，我愛你！」隨後，熟悉的旋律再次響起，這一次，全場觀眾都跟着合唱起來。

如今，每當國歌響起，我總會想起父親挺直的身影。他教會我，愛國是融入血脉的信仰。

### 文化

# 千年絲路 文明再現

**澳**門保利美高梅博物館將於10月1日全新推出「絲路」展覽，以歐亞大陸絲綢之路沿線歷史遺珍為經緯，以東西方文明交流為脈絡，透過四大主題單元、逾200件珍貴展品，再現千年絲路文明交融的壯闊史詩。

「絲路」展覽透過四大主題單元「瀚海西風」、「星漢燦爛」、「和光同塵」和「大道錦程」。第一單元「瀚海西風」追溯古絲綢之路開拓者們通過貨物交換與資訊流通，逐步構築絲綢之路千年不衰的基礎；第二單元「星漢燦爛」展示以絲織、陶瓷、漆器、金工、玻璃、琺瑯為代表的技術沿絲路東西傳播，並最終顯現於人們衣食住行的生活萬象；第三單元「和光同塵」呈現絲綢之路上交融的精神成果，透過圖像、雕塑、音樂中的審美藝術、經卷、典籍中的哲學思辨，昭示着絲綢之路在促進人類深層對話上的深刻作用；第四單元「大道錦程」則是闡釋絲路的物質與精神遺產如何豐富當下的藝術創

作，並服務於國家互信、貿易互聯、民心互通的人類命運共同體構建。

「絲路」展覽有三大亮點，一是參展展品豐富精彩，不僅包含故宮博物院、中國國家博物館等內地近20家文博單位的藏品，更涵蓋來自敘利亞大馬士革國家博物館、日本平山郁夫絲綢之路美術館等境外文博機構珍品，後續還將加入葡萄牙、法國等境外文物。二是更加聚焦絲路精神的現代表達，透過常書鴻、常沙娜等幾代學者的作品，展現80餘年

薪火相傳的敦煌藝術守護事業；同時展示知名音樂家譚盾多年研究所復原的古絲路樂器，包括鳳首箜篌、五弦琵琶、反彈琵琶等，結合現代交響樂讓「絲路之音」重煥生機。三是創新推出博物館「夜遊」活動，以劇目為文化載體，將絲路文明故事串聯，透過現場人物動態演繹結合文物靜態展示，為觀眾提供沉浸式跨越時空的文化體驗。

■是次全新展覽以「陸上絲綢之路」為主題。

■日本平山郁夫絲綢之路美術館藏健陀羅佛

■故宮博物院藏雍正款藍色玻璃八棱瓶

■甘肅省博物館藏  
銅車馬儀仗俑隊