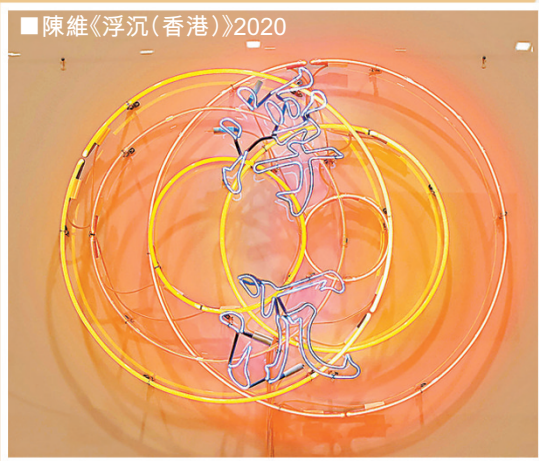


■陳維《浮沉(香港)》2020

■陳維《階梯上開出的花》2024
藝術家及刺點畫廊供圖■弗朗西斯·埃利斯《粉刷/修補》
(靜幀) 2008

卓納畫廊香港空間正呈現群展「界(線)」，直至10月25日。展覽由卓納香港資深總監 Patricia Crockett 策劃，匯集由畫廊代理的藝術家，以及來自全球亞裔社群的新生力量，聚焦當代生活中的闕限——它們劃分國家、空間與當代生活，並將邊界視為一種觀念性與心理性的存在狀態。

採、攝：雨竹

內心的界線 世界的維度

群展「界(線)」正帶領觀眾探入一場有關界線的藝術對話，參展卓納藝術家包括：Josef Albers、Francis Alys、Raoul De Keyser 及 Felix Gonzalez-Torres。此外，內地藝術家陳維、胡曉媛、謝南星，本地藝術家黃炳，以及生於泰國的 James Prapaithong、Prae Pupityastaporn 皆有參展。展覽的主題錨點，是生於比利時、常駐墨西哥的藝術家 Francis 的開創性視頻作品《粉刷/修補》。藝術家在這一2008年的作品中重新塗繪了橫跨巴拿馬運河的道路上的褪色的分道線，這一介入行為凸顯了國界嬗變的特質。

存於現實幻想等情境中

Patricia Crockett 指出，人工水道——巴拿馬運河是太平洋與大西洋間的一段捷徑，更是一個意義重大的地理點，因為它將南美洲與北美洲相連。在她看來，Francis 描畫路面線條的行為實際也具詩意。「他是亞洲年輕一代藝術家的主要靈感來源，更在國際上具有很大影響力。」

Patricia 在接受採訪時表示，確定「界(線)」這一主題與她的個人經歷有關。起初，她想到以地理界線為主題，而後她發覺，邊界還存在於內部世界與外部世界、現實與幻想等情境中，因此她選定具有徘徊意義的「界(線)」，隨後開始篩選創作特點扣題的藝術家及作品。

她回顧，2016年，她在倫敦 Lisson 畫廊工作，接手的首個展覽就包含 Francis 的《粉刷/修補》。她認為此作品彰顯了藝術家將政治瞬間詩意化的創作精髓，甚至具有治癒性。「他一直都是我最欣賞的藝術家之一。他的很多作品也都與界線有關，因為他常前往不同國家。」

從人們的內心升起設立

生於黑龍江的胡曉媛畢業於中央美術學院設計系，本次為展覽打造了兩件作品——雕塑作品《心皮 III》及木板畫《木/秒秒六》。她表示，當提及「邊界」，很多人會下意識想到一些對外的界線，而在《心皮 III》中，她透過沉重的大理石部分，以及輕盈的綃結構，傳達了中國古代哲學中人類

肉身與靈魂的關係，呈現出個體與孤獨靈魂的對應。這也促成了作品正負形的形態。她指出，表面上，建立邊界感是一種對外行為，但實際上，這是人們在內心設立的界線。「當我覺得我跟你在某一點上有邊界了，才会有這樣的行為。」因此胡曉媛認真考慮了界線是從何處產生的，「是從人的內心升起的。」她說。

關於《木/秒秒六》，在前兩年的旅行中，胡曉媛特地參觀了多個火山口湖，即火山噴發後形成的湖泊。「看起來極其平靜的地方，會讓你有一種奇怪的感覺。」她表示，這些湖看似安靜，底部卻有一種強烈的不安定感。這也讓她感受到內心和身體同世界的連接，以及身心對世界的判斷行為。她相信，內心的邊界有多寬廣，世界的維度就有多大。

生於1996年的 James 常於倫敦發展，此次帶來以免皮膠水打底的作品《午夜陽光》。他在接受採訪時表示，《午夜陽光》描繪了北極夏日的極晝現象。在得知此次展覽主題後，James 想到自己常於泰國及倫敦兩地奔忙，就如一道橋，「當你穿越邊境，先前的地域好像又成為了『從前』。」因此他用時兩個月創作了《午夜陽光》，想要在「逃離」邊界的同時，表達自己的念舊與思鄉之情。



■James 此次帶來以免皮膠水打底的作品《午夜陽光》。

卓納香港資深總監
Patricia Crockett