

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

走訪古堡建築大學堂

詩葉

香港地方雖小，但也不乏值得一遊的歷史建築，就像聳立於薄扶林山頭的香港大學大學堂，平日並不對外開放，難得遇上開放日，當然要把握機會前往參觀。

「大學堂」前身為「杜格拉斯堡」，由蘇格蘭商人杜格拉斯於1860年建成，作為其公司總部和寓所。其後被巴黎外方傳教會購入，並進行修繕和擴建，加建神職人員的房間、地下室和印刷書籍工場，並改名為「拿撒勒樓」，有說全東南亞第一本中文聖經亦出於此。

二次大戰後，教會撤離，剛巧香港大學正在此區尋找學生住宿地方，遂購入該處，1956年改名為「大學堂」，用作男生宿舍並沿用至今。這座擁有城堡外貌的華麗建築，曾是多套港產電影取景拍攝地，如

《法外情》、《流氓醫生》以至《廉政風雲煙幕》等。

香港淪陷期間，日軍曾佔領建築，並將全樓分為ABC三層，也是現今房間編號的由來。此行參觀跟導賞員登上C層陽台，眼前景色十分開揚，除了前方的碧瑤灣，還可眺望南丫島、長洲。都鐸及歌德式建築風格的「大學堂」，於1995年被列為法定古蹟。原來這裏有「三寶」令宿生引以為傲，分別是入口石梯兩旁的「四不像」石像，在杜格拉斯堡時期已在守護建築物。還有由巴黎外方傳教會在巴黎鑄造的旋轉樓梯，可說是件漂亮的藝術品。至於第三寶，便是深得宿生尊敬，自大學堂成立時已在此服務的「三嫂」袁蘇妹女士，2009年香港大學授予她名譽大學院士榮銜，縱然「三嫂」已離開了，但會永遠留在宿生心裏。

兒時撿柴火

尹和亮

對於農村的孩子來說，撿柴火是兒時的群體活動。放學回家吃過晚飯，天氣允許情況下，小夥伴便會相約背上挎籃到後山撿柴火。後山上枯樹多，有撿不完的柴火。我們把乾枯的樹枝掰成幾段，整齊地堆放在挎籃裏。如果時間尚早，我們便會玩起老鷹捉小雞的遊戲。我個子小，不適合扮演老鷹，扮演小雞總是很容易被抓到，惹得小夥伴哈哈大笑。

六年級寒假的前一天，我們去學校領取了通知書和寒假作業。回家後，我們再次相約去撿柴火。這次撿柴火的地方離家較遠，需要翻過一座大山。返回途中，突然下起大雪。不一會兒，漫山遍野被大雪覆蓋，幾個小夥伴多次摔倒，柴火散落一地，我們幫忙撿起柴火裝進挎籃。大家相互攙扶，艱難地向前行。走到山腳下時，渾身早已被雪

水浸透了，凍得瑟瑟發抖。我們就近到一個小夥伴家裏，叔叔燒了一堆大火讓我們取暖，阿姨找來毛巾幫我們擦拭身上的雪水。為了不讓家人擔心，待渾身暖和了，我們趕快各自回家。

我回到家時，父親外出了。母親告訴我：「你爸去找你了，還沒有回來。」我害怕被父親責罵，換下濕衣服就去睡覺了。父親回來後，看到躺在床上的我，什麼話也沒有說。我知道父親肯定很生氣，很着急，擔心我出意外。

後來，我們去了鄰鎮讀書。長大成人後，各自成家立業，再也沒有機會一起去撿柴火了。

最近突然萌生一個想法：今年寒假，約上小夥伴背上挎籃再去後山撿柴火，重走當年那條山路，尋找兒時撿柴火的記憶，再一次感受那份簡單的快樂。

■《少女心》
政府新聞處供圖

文化



七公主紀念放映 金蘭六十載

們義結金蘭60年來在銀幕上的合作和情誼。「七公主」之稱的七位影星所演出的15部電影，重溫她的「影畫早晨」節目將以「青春印記——七公主結誼康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）」



■七公主為馮素波、沈芝華、陳寶珠、蕭芳芳、薛家燕、王愛明和馮寶寶。
政府新聞處供圖

七公主為馮素波、沈芝華、陳寶珠、蕭芳芳、薛家燕、王愛明和馮寶寶，她們皆自童星出道，於1965年義結金蘭。她們當年炙手可熱、各擅勝場，在多部電影中以不同組合搭檔演出。節目將聚焦她們年輕時期和結誼前後的作品，組成「結誼紀念」、「經典代表」、「青春戀曲」和「暗影芳蹤」四個單元放映。

其中「經典代表」的七部電影分別是她們演藝歷程上跨越轉捩點、綻放光芒的經典作品。

《細路祥》(1950年)是馮素波的首演作品，她年僅六歲便飾演主角細路祥的妹妹阿珠，純真靈動，可愛亮眼；擅演古裝片的陳寶珠在《玉女含冤》(1966年)(2K數碼版)首任時裝片女主角，演繹一段冤屈與真相交織的故事，塑造出細膩自然的現代女性形象；在《樊梨花》

(1968年)中，與陳寶珠同樣師承京劇名伶粉菊花的沈芝華反串山賊薛應龍，俊俏討喜；17歲的薛家燕在《兔女郎》(1967年)初次擔任女主角，飾演天真又叛逆的少女，載歌載舞，青春四射，而《兔女郎》同場加映《薛家燕南遊特輯》(1967年)。

蕭芳芳首部時裝片《少女心》(1966年)分別飾演記者、富家小姐和越南舞后。她自小便學習跳舞，舞后一角讓她盡展才華，自此奠定玉女地位；王愛明在《後門》(1960年)飾演備受父親和繼母冷落的女孩，演出楚楚動人，她年僅九歲便憑此電影勇奪第七屆亞洲影展最佳女配角獎；馮寶寶在《小寶寶七戲烏龍王》(1960年)(2K數碼版)飾演機靈頑皮的鄉下小孩，連番戲弄梁醒波飾演的囂張鄰居烏龍王，將烏龍王弄致哭笑不得，甘拜下風。

電影門票40元，即日起於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。

■《兔女郎》



■《樊梨花》
政府新聞處供圖