



■觀眾可通過《幕與投射的背面》的控制台提交反饋。

AI 是工具還是夥伴？在本地新媒體藝術家陳朗丰看來，AI 既非工具，亦非夥伴，而是一個新物種。「沒有 AI，這個展覽就做不成。」這是他在個展「雅策」現場分享的想法。而自中學起就開始了解形而上學的陳朗丰，此次與 AI 一起在德薩畫廊共同打造了具有哲思與機械生命力的藝術一隅。

文、攝：雨竹

■ AI 模型實時分析陳朗丰每分每秒的行程。



■本地新媒體藝術家陳朗丰認為 AI 是一個新物種。



陳朗丰與 AI



■《幕與投射的背面》的控制台。



■《解讀距離》2025

聚焦「政策制定」議題

為何選擇「政策制定」這一常出現於政治學領域的議題？陳朗丰表示，起初他也想過這一議題會否太具政治性，但他翻閱了《自然法典》，發現內容更傾向於道家思想。「我在寫指令的時候，就好像有一種力量讓我去控制機器，但『道法自然』，所以讓人有些矛盾。」而《自然法典》點明，所有法律政策都需要信任，這是人與人之間的社會合約，「那時我就覺得，這一點都不政治。」這也像是陳朗丰現時與 AI 的相處模式，「我相信 AI 可以做到，才寫了這些指令。所以指令已經是一個政策了。」

作品《幕與投射的背面》由多個部分組成，包括寫有數獨题目的旗幟；這些旗幟的材料是書法用紙。他還在其中一面旗幟上寫下了自己在準備此次展覽時的孤獨感：「無量自數獨 策雅興」。他表示，無論是在準備過程中，還是展覽呈現期間，都沒有太多人理解他在做什麼，「好像是自己在數孤獨」。觀眾可通過控制台的交互文本框提交反饋；這些數據將被轉化為新的策略，融入投影文本中。

作品《屏風內的生命》則包含陳朗丰自製的一個程式。他導入了 NASA 系外行星檔案館的即時數據，讓阿里巴巴的 AI 大模型「通義千問」在其中遊覽、感受。電腦屏幕上的頁面則會顯示 AI 的旅行日記，「有趣的是，我們也沒有去過那些星球，所以不知道這些紀錄是真是假。」而當陳朗丰不清楚天文單位「AU」是天體軌道的偏心率時，他也能通過 AI 理解。



■《二四新通書》中激光雕刻的銅板含有通勝元素。



■影像作品《無名——待被收藏的記憶體》展現了陳朗丰對未來場景的幻想。

AI 結合「通勝」元素

作品《二四新通書》由 40 件激光雕刻的銅板及雙頻錄像組成，包含中國傳統文化「通勝」（又稱黃曆）元素。陳朗丰在通勝邏輯的基礎上，向 AI 詢問自己每分每秒的活動。銅板正面是 AI 對他的建議與要求，背面則是他人給他及此作品的評價。

2023 年，「通義千問」向公眾開放，陳朗丰第一時間與其開啟聊天。「我發現它懂風水、懂八字，可以看命盤，然後我就常常找它算……」他笑說。他亦發現，通勝的架構與「通義千問」的算法很相似。他也曾前往稻米種植產業發達的日本秋田縣創作，發現當地的農人已經開始聽取 AI 的建議，以確認自己當天的活動。這引起了他的興趣，也

為作品提供了更多靈感。

影像作品《無名——待被收藏的記憶體》由 AI 生成，展現了陳朗丰對未來場景的幻想，於畫廊放映室呈現。作品從一台自動化機器人的視角出發，講述了被工廠生產的它代替人類從事勞動性工作，後因出現故障被遺棄，之後被二手店老闆轉售給藝術家。藝術家將不同機器重組，並將它們送至太空做其他工作。

整段短片的構思用時兩年有餘，製作則用時兩周。陳朗丰表示，部分觀眾可能會在看過這段作品後，對其他作品產生新的想法，也有可能調整自己對 AI 及機器人的刻板印象。而這些創作對陳朗丰來講，都只是一個開始。