

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

美麗與痛苦的交織

許琮少

美麗與痛苦是生命的雙生花。每一個美好瞬間的背後往往藏着不為人知的辛酸。正是這份交織，讓我們的人生更加豐富深刻。

世間的美麗不僅體現在自然風光的壯麗、藝術作品的精妙，更多的是在於人與人之間的情感互動和生活中的點滴瞬間。每當置身於大自然的懷抱，感受着微風拂面、花香四溢時，心中會湧起一種無以言表的滿足。然而，這種滿足的背後，卻常伴隨着失落。因為我知道，生活並不總是如意的，在追求美好生活的過程中，往往需要付出沉重的代價。

許多時候，我都在經歷美麗與痛苦的交替。小時候的我，常常因為比賽壓力而感到無比焦慮，每當我取得一點兒的成就時，那種喜悅是無與倫比的。在這樣的矛盾中，自己學會了

珍惜每一個小小的成功，也學會了接受失敗所帶來的痛苦。

生活中，我們總是在追求美麗，但忘了痛苦也是一種必經的體驗。我們應該學習欣賞那些痛苦所帶來的成長與蛻變。法國印象派畫家雷諾瓦說：「痛苦會過去，美麗會留下。」痛苦是生命賜予我們的恩典，它讓我們學會感受愛。在這個過程中，我們不僅能夠更加深刻地理解生命的意義，還能在痛苦中找到自我，迎接更為美好的明天。

在這個充滿挑戰的時代，面對生活的種種，我們不妨放下對美麗的執念，去擁抱那些伴隨而來的痛苦。或許正是這些痛苦與磨礪，使我們的人生更真實而動人。或許讓我們在美麗與痛苦的交織中，找到生命的真諦，創造出屬於自己的精彩人生。

外賣員的一天

陳之昌

凌晨五點半天剛亮，床頭的鬧鐘一響，老周輕手輕腳坐起身，瞥見妻子揉着眼睛看他，心裏泛起一陣歉意。他穿上衣服就衝進廚房，簡單的早餐是他一天的起點。今年五十歲的老周，兩年前從工廠下崗後成了外賣員，兒子在外地讀大一，每月一千五百元的生活費，是他肩上沉甸甸的負擔。

六點半第一單生意來了：小區五樓張女士的一籠肉包、一杯豆漿。老周拿着餐盒爬樓梯，到門口時胸口已發悶，喘得說不上話。張女士開門接過餐盒，瞥見他滿臉大汗，連忙叮囑：「師傅，路上慢點開，可得注意安全！」老周心裏覺得暖暖的。

上午十點過後，訂單漸漸多了。老周的電動車在巷子裏鑽來鑽去，車把上掛着的餐盒晃悠悠的，他總忍不住騰出一隻手扶一把。取餐時遇上商家把湯灑在餐盒外，他

就從後備箱拿出抹布，仔細擦到看不見油漬。如果商家出餐慢了，他會趕緊給顧客發語音：「不好意思啊，商家這邊稍慢了點，我盡快給你送過去，讓你等久了實在抱歉！」有一次送奶茶，過減速帶時沒留神，奶茶倒瀉了半杯，他立即到附近的奶茶店再買一杯——那杯奶茶十八元，抵得上他五張單的配送費，心疼是真的，但他總說：「幹這行，誠信得放在第一位。」

中午是一天裏最忙的高峰期，雖說已是秋天，老周的衣服後背還是濕了一大片。

晚上八時，老周停在路邊翻了翻手機，今天一共跑了42張單，比昨天多賺了幾十元。

回到家時，老伴正坐在沙發上等他。平凡的一天，就這麼過去。他知道明天還得騎着電動車出門，還得在大街小巷裏跑，但只要能撐起這個家，這點苦和累又算得了什麼？



《追光者：西方古典望遠鏡的視界》特展

地點：葵芳 Magnet Place 1座603室

香港托勒密博物館在葵芳展廳隆重舉行《追光者：西方古典望遠鏡的視界》特展，展期至2026年2月底，參觀者無須預約，免費入場，絕對是天文愛好者不可錯過的盛宴。

本次展覽以歐洲古典望遠鏡為主軸，整理人類從古希臘到近代科學革命時期對光的探索之路，呈現光學與文明交織的壯闊史詩。展覽共分三大章節：「托勒密之光」、「伽利略的遺產」及「描繪月球」，展出多件珍貴文物與藝術作品。托勒密博物館是次展出的重點展品包括，18至19世紀折射鏡、反射鏡、星盤及望遠鏡設計圖稿等，其中不乏具歷史傳奇色彩的藏品，如領導英國皇家海軍1773年北極探險的康斯坦丁·菲普斯男爵舊藏望遠鏡，見證人類探索未知的足跡。這批文物均首次在香港公開展出，也是香港第一個以古典望遠鏡為主題的展覽。

此外，展覽還重建17世紀荷蘭藝術巨匠維梅爾的繪畫場景，觀眾可親臨畫家工作室，透過暗箱解密畫作中光影的科學原理，更可走入《天文學家》《戴珍珠耳環的少女》等名作場景打卡，化身畫家或模特，創作專屬數碼肖像，在趣玩中感受17世紀的光學世界。



■展出古典望遠鏡。

《Our Cold Loves》亞洲首演

地點：中環元創方味道圖書館

由比利時駐香港總領事館主辦的年度文化盛事「Belgian Days」將於11月14日至23日在港澳舉行，主辦方聯同元創方共同呈獻國際知名比利時藝術家Ariane Loze的影像作品《Our Cold Loves》，並於即日起至11月15日於元創方帶來亞洲首演。這場限定22人參與的影像與沉浸式演出，將透過影像與劇場交織的手

法，探討數位時代的愛情本質。作品引領觀眾化身22位在Tinder等交友軟體中尋覓親密關係的角色，圍繞長餐桌構建臨時社群，在藝術家親自引導下重組對話碎片，共創全新影像蒙太奇（英文對白）。演出每日舉行，門票300元，需預約入場。影片於正常營業時間開放無預約免費觀賞。所有內容均以英語呈現。

李心潔個人藝術展《糖不甩 Childtopia》

地點：上環新街13A號

金馬影后李心潔由即日起至11月30日，帶來她首個香港個人藝術展《糖不甩 Childtopia》。此次展覽的名稱《糖不甩 Childtopia》由李心潔親自命名，透過家傳戶曉的甜點，將圓潤的糯米球化作可愛的圓形孩童臉譜。藝術家以港人熟悉的地道小食為靈感，巧妙地將菠蘿包、薑汁撞奶、碗仔翅等經典甜品與街頭美

食，轉化為充滿情感的20幅全新畫作，背後亦藏着李心潔對香港生活的熱愛與態度。它們的圓形構圖不僅象徵着團圓與完整的美好寓意，也與「糖不甩」圓潤的糯米球主題標語遙相呼應。此外，展覽更特別設置兩段音頻裝置，包括李心潔親述與阿嬤的故事，以及4幅從台北個展移展來港的大型作品。