

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

### 品字之美

小榆

在影像豐富的年代，不知大家是否還會細品文字，純粹感受它的美？有否曾看到街上的霓虹燈文字，或看到書中一段詩，而感到難以形容之美？

文字之美，源於心靈之美。愛字者，簡單幾筆，便能將內心抽象感受，化成樸實而優雅的文字。文字的造句、字形設計、書寫者造詣、功力、風格、歷史感等，皆能展現文字獨特之美。

初初接觸文字、學習寫字的小孩子，字體一般帶點歪歪倒倒，分不清是否在「畫公仔」，反而顯得純真可愛。雖然不能與大人相比，但恰恰就是這份可愛，折射出自然又純粹的童真。這種感覺，可能只有小孩子能寫出，繪畫亦如是，流露的是一種童心之美。

文字，乃視覺藝術之一，生活中相信皆離不開它。學會品字，不論讀

書、閱報、觀書法、產品標識，還是路邊的霓虹燈、雕刻在牆上富年代感的古字或街名，我們可猶如觀賞藝術品一般，提煉出發現美的品字觸覺。自然樸實的文字往往自帶樂感，字裏行間如旋律般帶給你無可抗拒的高潮起伏，寥寥數筆聯想深邃，令人回味無窮。

與音樂、繪畫、攝影等藝術的分別，源於文字能直接把所感具象化，而且含不同形容詞，把情感變成可供閱讀。但是藝術的共通之處，皆不離心靈之美。相信世間至美，乃一顆內在美的向外延伸，折射出個人的涵養、品味和對生活之感受。

一切藝術的誕生，無不反映出人類世界的情感多樣化，通過品字、品樂、品畫……如同品吃般品嘗人間至味，吃出了愛，品出了一份珍惜，感受人世間無窮的生命力。

### 一篇走紅的初中生作文

龍敏飛

湖南婁底初三學生龍睿熙的作文《藏在罐子裏的愛》，近日讓無數人淚目。他用「罐子」封存了與奶奶相處的記憶，樸素的文字裏，藏着對至親至愛的思念。

這篇作文有如一把鑰匙，打開了許多人的記憶閘門，關於「愛」的故事、關於親情的片段，都一一呈現在網絡。

作文能走紅，離不開國人基因中關於「隔代親」的記憶。在龍睿熙的文章中，奶奶的「糖罐子」被賦予了「愛」的意義，與回到城裏面的「鹽罐子」形成對比，把「隔代親」細緻地呈現出來：愛很少被說出口，卻藏在每一個溫暖的細節裏。

文章還呈現出當下社會一種稀缺的品質：純粹的情感與真誠的表達。如今的AI寫作、套路寫作、流量寫作等層出不窮，但很多卻味

同嚼蠟，當此之時，一名初中生卻用不加修飾的文字，講述了奶奶對自己的「愛」，這種愛甚至超越了「語言與溝通的障礙」。這種純粹與真誠，也是對這個時代「功利寫作」的回擊：真正的好作品，不是技術的產物，也不是用套路留住人心，而是心靈的交流。

這篇文章還以簡單的表達觸碰了生命的體驗：面對死亡的無力和對奶奶永恒的思念。文章中最受關注的一句話是「只是一層薄薄的土，人與人就再難相見了」，這以一個少年的視角，直觀地道出生與死之間無法逾越的鴻溝。當成年人的世界總是以各種儀式感和生活的哲學來表達死亡的時候，少年卻用最質樸的語言揭示了生命的真相：離別總是來得很突然、很簡單，也很決絕。在生命的本質面前，任何華麗的辭藻都顯得蒼白無力。

### 文化

# 探秘古埃及 文物首來港

香港故宮文化博物館（博物館）與埃及最高文物委員會聯合主辦的重磅特別展覽「古埃及文明大展—埃及博物館珍藏」（「古埃及文明大展」），將於11月20日至明年8月31日盛大展出。此次古埃及文明大展旨在呈現橫跨5,000多年的古埃及文明發展歷程，集中展示其鼎盛時期的政治、文化、藝術、生活和宗教特色。展覽還特別展出開羅附近薩卡拉地區的最新考古發現，並探索古埃及文明與世界的交流和聯繫。

展覽精選逾250件精美展品，匯聚七所埃及重要博物館和薩卡拉考古遺址的珍貴文物，包括雕像、石碑、金器、木乃伊棺槨和動物木乃伊等，當中不少更是首次在埃及境外巡展，極具歷史與學術價值。展覽透過「法老的國度」、「圖坦卡門的世界」、「薩卡拉的秘密」和「古埃及與世界文明」四個單元，全景式呈現古埃及的神聖王權、信仰體系、喪葬習俗、社會生活與文化等獨特面貌，亦會介紹圖坦卡門家族及其時代的故事、薩卡拉的最新考古成果、神聖動物傳統、古埃及與世界文明的交流，以及當代埃及國際化考古研究的前景等主題。

「古埃及文明大展」特別展覽的成人門票為190元，特惠門票為95元。博物館推出多款不同類型的優惠套票，包括首推「盲盒+展覽」套票，內含精美古埃及主題毛絨掛飾盲盒，更有「香港故宮之友」新會員專屬古埃及主題特別版掛飾。

此外，參觀者可預約參加此特別展覽的公眾導賞團，包含一張特別展覽成人門票或特惠門票的導賞團套票分別為340元及170元。導賞全程約45分鐘，名額有限，額滿即止。

古埃及文明大展毛絨掛飾盲盒「神秘」法老。



河馬像



帶有謝提二世和塔沃瑟瑞特王后王名圈的花冠。



芭絲特持叉鈴像



人形棺



薩卡拉遺址