



■ 梨園子弟正在拜華光先師。

在香港多元文化的土壤中，華光誕是一項獨特而深具意義的傳統節慶。每年農曆九月二十八日，粵劇界及相關行業人士齊聚一堂，向華光先師敬拜，祈求平安順利。這不僅是一場宗教儀式，更是一場文化盛會，展現出梨園子弟對祖師的敬仰、對技藝的尊重，以及社群之間的凝聚力。

**粵**劇作為香港非物質文化遺產，其發展與華光信仰密不可分。華光誕成為粵劇界一年一度的重要節日，象徵着技藝的傳承與行業的尊嚴。梨園子弟常以「祖師爺賞飯吃」自謙，表示技藝得來不易，需感恩敬神。

華光，又稱華光大帝、靈官馬元帥、三眼靈光等，據傳姓馬名靈耀，天生三眼，是玉皇大帝座下的火神。相傳玉帝因凡間戲棚鑼鼓喧天，命華光下凡焚毀戲班。華光不忍生靈塗炭，反而教戲班焚香化寶，讓煙霧直上天庭，使玉帝誤以為戲棚已毀，戲班得以倖免。自此，戲班子弟奉華光為「戲神」或「祖師爺」，尊稱其為「華光師傅」。

這段傳說不僅賦予華光神聖地位，也反映出戲曲行業對火災的恐懼與祈求平安的心願。在昔日以竹木搭建的戲棚中，火災風險極高，敬拜火神華光，既是信仰，也是實際的祈福行動。

而《香花山大賀壽》作為賀誕劇目，源自明代《香山記》，劇中觀音接受眾仙祝賀，並施展「觀音十八變」，化身漁、樵、耕、讀等形象，展現粵劇排場與武術功架。演出尾聲，角色劉海灑金錢，象徵招財納福，台上台下互動熱烈，氣氛高漲。

這種劇目不常演出，僅在華光誕時呈現，既是對神明的尊重，也是對觀眾的回饋。透過演出，梨園子弟得以溫故知新，薪火相傳。

# 梨園香火敬華光 神誕戲韻頌千秋

## 慶祝儀式與文化意涵

香港的華光誕活動由各地社群及行業組織舉辦，其中以粵劇界的八和會館最具代表性。八和會館每年在油麻地會址及高山劇場舉行賀誕儀式，活動由農曆九月二十七日子時（即二十八日凌晨零時）開始，至二十八日子時結束。

### 儀式包括：

- 上香拜祭與化寶：梨園子弟在華光像前焚香、化寶，祈求演出順利、身體健康。
- 演出賀誕劇：八和會館演出《香花山大賀壽》與《仙姬送子》，前者為大型吉慶劇，動員數十位演員，展現粵劇技藝與團結精神。
- 神像巡遊與安奉：華光像由會館移至劇場，象徵神靈觀戲，並由弟子徹夜守護。
- 聯歡晚宴與敬拜：晚宴設神壇，讓同業與戲迷共同敬拜，促進交流與情誼。

這些儀式不僅是宗教活動，更是行業文化的展現。演員在神靈前獻技，既是敬神，也是自我砥礪；觀眾參與其中，則是對傳統文化的支持與認同。



■ 大澳華光古廟



■ 粵劇發展與華光信仰密不可分。



■ 劉海灑金錢一幕。

## 大澳華光古廟

### 本港唯一供奉華光先師古廟

大澳華光古廟是香港唯一供奉華光先師的古廟，位於大嶼山大澳楊侯古廟路9號，深受梨園子弟與村民敬仰，2023年評為二級歷史建築。大澳華光古廟不僅是梨園子弟的精神寄託，也是香港非物質文化遺產的重要一環。每年華光誕，廟宇香火鼎盛，戲曲與信仰交織，展現出本地社群對傳統的尊重與延續。

### 廟宇背景與歷史

- 建廟年代：可追溯至清光緒二十二年（1896年），歷史逾百年。
- 重建與修葺：1973年原地重建、2000年大修、2025年完成20年來最大規模修繕。
- 建築特色：廟宇規模不大，卻莊嚴古樸。廟內設有華光神像、香爐、神聯等，彰顯神威與敬意。

### 交通與遊覽建議

東涌乘11號巴士至大澳總站→沿棚屋步行5分鐘→見楊侯古廟右轉上山（8分鐘即達）。建議結合棚屋、天后廟、龍蝦公園一日遊。