

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

### 退休員工免費茶敘

洛君

筆者退休前任職的一家公司，設了一個退休職工群組，每兩個月一次免費茶敘，百多位同事到時在群組報名。

每次報名截止後，臨茶敘的前一天，群組組長都會列出座位表，各人屆時對號入座就行。中餐一般為12人一桌，奇怪的是，有次有一席13人，另一席卻是11人。13人那席中有人向組長提出轉去11人那席並獲批准，我覺得這位同事做得好。

組長為何有如此「多寡」的安排？想來有其顧慮，因為每次茶敘報名，很多人都要求與友好同席，組長都得費煞思量，也許是為免得罪人，每次都照足要求編座位。如果每次都有12人要求同席就易辦，只是有些只有三五人要求同席，另有些是五六人，在分配不均情況下，就出現像上述的一席11人、另

一席13人的情況。

本來一席坐得寬一點、另一席擠一點，只要各人願意也無可厚非，問題是一個大蒸籠的點心上桌，廚房師傅那麼忙，是否也願意配合哪席上多一隻點心，哪席上少一隻點心？

個人覺得，在一個機構共事就是同事。以前一同工作多年，即使不在同一個部門，不是天天見面，但部門之間也因工作關係，經常有電話、電郵等往來溝通，搭電梯也會常碰面。如今大家退休了，公司仍惦記我們，每兩個月免費請吃飯，我們應該感恩，跟誰同席又何必計較？一來不要給編座位的人添麻煩，二來每次跟不同的人談天，都會有不同的話題，活到老學到老，大家思想碰撞，說不定可聽到奇思妙想，對自己也有益，何樂而不為？

### 缺口杯子

歐陽雲照

我在父親辦公室裏曾看到他的一个茶杯，杯身上綻放的花卉圖案細膩動人，唯一的瑕疵在於那米粒般的缺口，水難以圓滿容納。出於好奇，我問父親為什麼不換一個好一點的杯子？父親說，好的杯子經常會被不自覺的人拿去招待客人用，有缺口的杯子，沒人喜歡用它來招待客人。那是在上世紀八十年代的內地，在物質匱乏的年代，拿別人杯子喝水的人大有人在，一個有缺口的杯子保護了個人的衛生。

人亦如杯子。有一位組織人事管理經驗豐富的領導，在講到如何對待年輕人的問題時，指着一個有缺口的茶杯說：缺點、缺點，只是缺了這一點。這個茶杯還可以用嘛！我們不能因為缺了這一點，就把它扔了。是啊，缺口的地方不去看它，整個杯子就是圓的，人無完人，每個人都有缺點，若不去計較缺點，則每個人都是

很好的人。

有缺口的杯子，驟眼一看或許不夠美觀，但它仍然具有實用性，棄之未免過於浪費。換個角度來看，這隻杯子亦能煥發新生。若在杯內斜放一朵鮮花，花莖恰好嵌入缺口，穩穩當當，這時那個缺口就變成美的突破口了。

有缺口的杯子蘊含着一一些值得思考的東西。我們都不是完美的人，經常會犯各種過失，都是有缺點的，其實杯子口本身就是最大的缺口，誰見了都習以為常，只是有了就不算缺口了。

在婚姻中，有時杯子會因為日常生活和兩人情感的碰撞產生缺口，當缺口不大時，並不影響喝水，把缺口打磨平滑就能繼續使用了。品茶的時候，你會漸漸習慣把缺口對準自己的嘴唇，把缺口當成了水流的出口處，你會感到二人世界別有情趣。

## 文化



聞名。陳子慧以革新當代書法



# 陳子慧冰畫 革新當代書法

陳子慧50年個人展覽「你懂嗎-陳子慧-你懂嗎？」即日起至12月6日假香港藝術中心包氏畫廊4樓及5樓舉行，免費入場。陳子慧是香港跨領域藝術家，人稱「彩書大師」，以革新當代書法聞名。他發明「彩書」，將單色墨書注入鮮艷水彩與油彩，融合書寫與繪畫成獨一形式。「愛與和平」系列將毛筆漢字全球化為多語媒介，將書法從文化遺產轉化為普世遺產。陳子慧於2017年開始進行全世界的「愛與和平」多國文字書法表演，用英文、俄文、希伯來文、阿拉伯文、中文等混書，但2019年底，疫情爆發，全

球活動戛然而止，表演因此受困而無法繼續。疫情也令陳子慧更體會到生命之脆弱，人類只是自然的一部分，疫情是大自然向人類發出的最危險警告。這給陳子慧的生命帶來強烈的衝擊，從而創作出「冰畫」。用「冰」一點一滴一天一天慢慢地滴在宣紙上，讓冰水融化流動而最終凝固成不可預測的彩色斑斑的世界。將創作70%交給自然，陳子慧則控制餘下的30%，是一個凝固—融化—凝固的過程。這便是冰畫的由來。這些作品就是過去四年不斷一點一滴滴出來的結果。現在疫情已過，陳子慧則把這

些作品命名為「因冰而重生」。

是次展覽探索跨領域藝術家陳子慧50年來在當代書法、電影分鏡與疫情下誕生的「冰畫」之旅。展覽以「知」為核心，沿三軸開展：自我反思（「陳子慧是否認識自己？」）觀者提問（「你認識陳子慧嗎？」）相互共感（「我們是否真正認識彼此？」）。陳氏非線性敘事促進共享知識結

彩書大師  
陳子慧



構：呼應道家無形與徐復觀生機論，空白筆觸化為凝固畫格與消融墨跡，模糊生命、時間與自然。互動工作坊、講座與導賞邀請大眾一起共同創作，將觀看轉化為關於共感與流變的無盡對話。