

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

父親的背影

羅民燕

每個冬天下雨的清晨，總會想起中學時代的走讀生活。

那是一段極為艱難的日子，我們住在山上，每天上學都要先走一段20多分鐘的山路，才能抵達通往學校的公路。那時候天還未亮，我已經要出門。但天已黑透時，我還未歸家。當時十二三歲的我，怯懦膽小，父親不放心我一個人早出晚歸。於是，接送我上山下山便成為他的日常工作。

那個冬日，我們和往常一樣凌晨六時出門。林中不時傳來幾聲鳥啼，灰蒙蒙的天又下起了雨，這個季節，濃霧瀰漫、細雨綿綿是常態，原本崎嶇的山路，在雨水的浸泡下更加難行。父親撐着傘走在前面，他落腳謹慎，一步踩實了，才邁出下一步。我則小心翼翼地跟在他身後，踉踉跄跄，如履薄冰。寒冬臘月是真的冷，凜冽

的寒風「呼啦啦」地吹着，它見縫插針地往脖子裏鑽、往衣襟裏鑽，我纖弱的身體像被塞進了大冰窖，雙腿也凍得瑟瑟發抖，走起路來舉步維艱。一個不小心便踩進泥坑裏，差點摔個四腳朝天。那一刻，我又驚又氣、又累又委屈，淚水在眼眶裏直打轉，對着父親的背影嚷道：「你怎麼只顧自己走，也不管管我？」

父親頓時楞了，慢慢轉過身，他把手電筒的光往我這邊照了照，悶悶地說：「下山容易打滑，我走在前面，萬一你沒走穩，我能在前面擋住你。」我的心被猛地一震，剛才的抱怨被父親的這句話瞬間化為烏有。

雨漸漸停了，遠來的風吹散了瀰漫的霧氣。我跟着父親繼續一步一腳印地往前走，心裏卻無比溫暖。他的後背，多麼像一座堅實偉岸的山啊……

詩畫桂林

雯雯

提起中國的秀美山水，不期然會想起素有「山水甲天下」美譽的桂林。桂林位於廣西壯族自治區東北部，屬喀斯特地貌，以「山清」、「水秀」、「洞奇」、「石美」聞名。「江作青羅帶，山如碧玉簪」，真的形容貼切，蜿蜒的母親河—灕江，恍如一條青綠色的絲帶，充滿靈秀之氣，處處遠觀近看，都是一幅幅漂亮的山水畫卷，但卻山山相異，峰峰不同。江中的一葉竹筏更成為點綴，除讓靜態畫面富有動感，還添上幾分詩情畫意。

這個美麗的旅遊城市，由兩江四湖：灕江、桃花江、杉湖、榕湖、桂湖與木龍湖，組成了優美的環城風景。「千峰環野立，一水抱城流」，南宋詩人劉克莊的千古名句也因它而來！金黃桂花是桂林的市花，街頭還隨處可見桂花糕與桂花酒的蹤影，有說桂林的名字是

跟盛產桂花有關。秀麗的景區當然有着美麗的傳說：相傳天上的月宮種了桂樹，有一天嫦娥把香氣四溢的桂花撒向凡間，使桂樹成林，桂林自此形成，故桂樹也是桂林的市樹。

除了山光水色，桂林的溶洞也同樣引人入勝。千姿百態的溶洞星羅棋布，就如蘆笛岩，洞內怪石嶙峋，大量石筍、石柱、石幔等都是因地下水位下降，雨水溶解岩石的碳酸鈣，經過千百年的沉澱結晶，形成變化多姿的景觀，加上色彩燈光的照耀，可說是大自然的藝術傑作。

有說：腐乳、辣椒醬和三花酒有「桂林三寶」之稱，桂林米粉亦非常有名。

品嚐了荔浦芋頭扣肉這道菜，羅漢果、馬蹄與西瓜霜都是桂林常見的土特產，還有當地人一日三餐也離不開的「油茶」。

文化

展覽現場環境。

阿齋展出31件舊物 說關於留下的故事

展示31件阿齋與一眾好友「無法斷捨離」的生活器物。

自從「斷捨離」這個生活美學思維出現並經廣泛宣揚，大家開始重新審視自身、生活器物與生活空間的關係，甚至改變生活方式與態度，為日常打開了新維度。資深跨媒體創作人、全方位美食生活家歐陽應霽（阿齋）在整合生活器物並作圖文記錄之際，反而感悟出「不斷不捨不離」意念！一個想法，輯錄成書，更延伸成一個展覽《不斷不捨不離》！展覽於即日起至12月21日於中環PMQ元創方「味道圖書館」舉行，除了展示共31件阿齋與一眾來自文化及設計界的好友「無法斷捨離」的生活器物，以及私密分享箇中情味故事，期間將舉行多個工作坊，從多個角度與大家探討「不斷不捨不離」概念。此外，阿齋將於12月21日展覽結束日與大眾聚首一堂，為

這個既深層又貼近人生的理念聚焦並再推展，更預告未來「三不」大計！「不斷不捨不離」不是一句反話，而是歐陽應霽對「斷捨離」之倡導者和實踐者的致敬。相對於一般人簡單輕率地把「斷捨離」理解為「收納」或「丟東西」，阿齋早前將陪伴他長大的66件生活器物逐一進行圖文記錄，對「斷捨離」概念再三審視，體悟出「不斷不捨不離」的意念，並整理出具體實踐方法。「不斷」，是再三端詳身邊的生活器物在不同時段呈現的不同狀態，尋求一種連接過去、現在、未來的方法；「不捨」，是探討人與器物的關係，嘗試用修復的方法，達至可持續循環；「不離」，是用最乾淨利落的手工和科技，為身邊的生活器物做好檔案記錄，妥善保存。

歐陽應霽感悟出「不斷不捨不離」意念。



波子棋 劉天蘭

