

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

台灣相思的香港生態使命

明德

沿着伯公坳的石階往上走，在鳳凰徑第二段兩旁見到幾棵台灣相思。觀鳥會導賞員指着這些樹木，說起了它們的故事。

「這些台灣相思樹，是香港山林的開荒功臣。」導賞員的話題把我們帶回上世紀五六十年代。那時的香港山頭在戰亂與過度砍伐下變得光禿貧瘠，當局急需尋找能快速生長的樹種來綠化荒山，台灣相思以其生長迅速、耐貧瘠的特性，為這片土地重新披上綠裝。數十年過去，當年的小樹苗已長成大樹，見證着香港從戰後重建走向繁榮的歷程。很可惜，台灣相思的生命周期只得五十年左右。

「選擇什麼樹種來接替相思樹，是一門大學問。」導賞員的話鋒一轉，指向不遠處幾株新栽的樹苗。

挑選接替相思樹的原生樹種，不僅要考慮生長速度，更要考量整個生

態系統的互動。像是本地常見的潤楠等樹種，它們的種子需要靠鳥類啄食傳播，果實要吸引哺乳動物幫忙散播。如果周邊生物多樣性不足，缺乏這些「種子傳播者」，即使種下樹苗，次森林也難以自然更新。

如今漁護署已在逐步更替老化的相思樹，改種榕樹、潤楠等原生樹種，營造更豐富的多層次生態。這項工作是一項長期的生態研究——要觀察哪些樹種能在這裏落地生根，它們與周邊生物如何互動，整個生態系統能否形成自給自足的循環。

眼前原生樹在台灣相思樹的庇蔭下茁壯成長，這新舊交替的景象就像一個永不停歇的接力賽，生態系統正上演着「生命傳承和交替」。台灣相思的使命，正是在完成守護土地的任務後，把這片山林交還給它的原生「居民」。

學會善待自己

鐘芳

冬陽靜靜地投射到地板上，坐在窗前，突然想起小時候母親總說：「人活一世，草木一秋，要學會對自己好點。」當時只覺得是尋常的嘮叨，如今歷經世事，才懂得其中深意。

去年冬天，單位組織體檢，我因為項目趕進度，拖到最後一天才去。檢查時醫生看着我的報告單，眉頭皺得能夾住筆：「平常可要勞逸結合，別拿身體當賭注啊。」那天我站在醫院走廊，看着來來往往的病人，突然意識到我們總在追逐那些看得見的目標，卻忽略了最根本的「本錢」——健康。

善待自己，首先是要學會說「不」。同事小李曾是個「老好人」，誰找他幫忙都一口答應。有次他連續加班兩周，終於病倒在辦公室。我去醫院看他，他虛弱地笑着說：「這次終於學會拒絕人了。」這

句話像針一樣扎在我心上。後來他變了，不再勉強自己接不擅長的工作，不再為別人的評價而活。現在他每天準時下班，周末去學畫畫，整個人都散發着從容的光彩。

記得有次在公園遇到位老奶奶，她坐在長椅上餵鴿子，動作慢得像在舉行某種儀式。我忍不住問她：「您不覺得這樣浪費時間嗎？」她笑着指了指自己胸口：「這裏舒服了，時間才算沒白過。」這句話讓我想起作家楊絳先生，她晚年獨居時，依然堅持每天寫字、讀書、散步，把平凡的日子過成了詩。網上也流傳一句座右銘：「我們曾如此渴望命運的波瀾，到最後才發現，人生最曼妙的風景，竟是內心的淡定與從容。」

人生如茶，需慢慢品。善待自己，便是為自己沏一杯好茶，不濃不淡，剛好溫暖整個冬天。

文化

隱於山水

畫中小人物啟示

在中國傳統山水畫中，巍峨山川與浩瀚江河常為畫面主角，然而，畫中那些比例微小、筆觸簡約的點景人物，卻往往是畫作的靈魂所在。他們或行走於山徑，或泛舟於江面，或靜坐於松下，雖身形渺小，卻承載着畫家的情感寄託與哲思意趣。這些小人物不僅為畫面注入生命力，更引領觀者進入「可行、可望、可遊、可居」的理想境界。

循着墨痕而行 探索精神主角

由康樂及文化事務署主辦的「畫中小人物」展覽，將於12月23日起在香港藝術館4樓至樂樓藏中國書畫館舉行，免費開放予公眾參觀。本次展覽精選至樂樓藏品，聚焦中國繪畫中的點景人物，探討他們的身份、故事與文化意涵。從隱逸情懷到塵世諷喻，邀請觀眾循着墨痕而行，探索這些小人物如何成為山水畫中的精神主角。



陸治(1496-1576) 採芝圖 無紀年

「畫中小人物」展覽為「弘揚中華文化系列」活動之一，旨在推廣中國藝術的深厚傳統與哲學精神。康文署致力透過多元化的文化節目，讓市民在欣賞藝術之餘，亦能認識中華文化的博大精深。如欲了解更多詳情，請瀏覽康文署網頁：<https://ccpo.gov.hk/tc>。

日期：由12月23日起

費用：免費

地點：香港藝術館4樓至樂樓藏中國書畫館

龔賢(1619-1689)
釣罷歸來圖 1672查士標(1615-1697)
漁父圖 1684文徵明(1470-1559)
秋林獨眺圖
無紀年(約1510)