

藝術創作看似具有重複性，但每件作品都隱藏着藝術家的多種情緒與觀察。而每一次的新嘗試，都能夠促成藝術實踐的「裂變」。群展「無獨有偶」正於HART HAUS藝術工作室舉行，直至明年1月17日。六位藝術家以多種媒介的作品，深入探討「重複中的裂變」這一主題。

文、攝：雨竹

■鄭虹表示她的想像可為作品注入不同含義。



劉曉彤

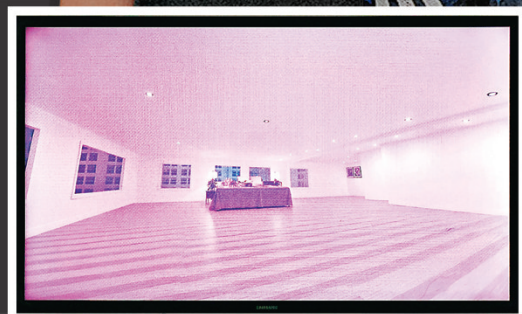
《Clouds can walk》

■劉曉彤喜歡在畫布上留下人類創作獨有的痕跡。



鄭虹

《Expanding Null》



鄭虹

生於香港，曾於香港中文大學獲得藝術學士學位及藝術碩士學位。她更於今年榮獲第十九屆香港藝術發展獎「藝術新秀獎（視覺藝術）」。

這次，她首次嘗試版畫，創作了一組作品《Convergent Time》，亦製作了視頻作品《Expanding Null》。

《Convergent Time》系列包含多個相連的橢圓形。在鄭虹看來，橢圓形很是特別，「它像宇宙軌道的形狀。從某些角度看，又很像一個圓形。」《Convergent Time》也反映了鄭虹的一種想像：如果時間合併，空間是否也會壓縮？

創作過程本身就是重複

她表示，創作這些版畫的過程本身就是重複的，但她的想像可以為作品注入不

同含義。《Expanding Null》則包含多張鄭虹用AI擴圖功能製作的、具有景深感的相片，亦是鄭虹在創作中嘗試的「新玩法」。「我很喜歡拍攝一些角落，雖然畫面中沒有路牌或建築名稱，但都是我經常遇到的景色。」

另一位生於香港的劉曉彤，曾獲紐約視覺藝術學院的美術學士學位（繪畫），以及倫敦皇家藝術學院的碩士學位（繪畫）。此次，她帶來多幅小尺寸畫作。

留下人類創作獨有痕跡

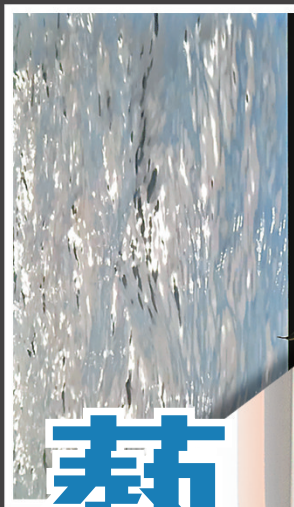
劉曉彤很少打草稿，多是在有靈感時即興創作。她喜歡在畫布上留下人類創作獨有的痕跡，因此其作品定格了筆刷的各種幅度。她表示，此次展出的畫作繪於不同時期，有些是油畫，有些則是塑膠彩畫。這些作品承載了她對不同環境與事件的觀察和感受，大多作品都含有重複元素或較為對稱的部分。「這是我第一次按這種布局展示這些作品，就像一種循環，彷彿事物在不同時光中重複。」

作品《Clouds can walk》畫於9年前，是這批作品中最早創作的一幅。畫面中，紅色的雲朵長出了腳，行走着。這也反映出劉曉彤以最少的元素呈現不同故事

藝術創作中的重複的裂變

吳佳儒

《watercollection_victoria_oracle_i》



吳佳儒

《，，happy anniversary》

■陳嘉翹將工作室的門轉為作品。



的習慣。

談起

影響自己的畫家，劉曉彤說：

「我很喜歡美國畫家 Forrest Bess，他也是一個漁夫，曾經住在美國中部的一個漁港。他經常畫一些象徵性的圖案……他的畫很直接，尺幅也都很小，還有些童真。」

吳佳儒生於廣東，擁有清華大學的美術與英語雙學士學位，以及香港城市大學創意媒體學院的藝術碩士學位。本次，她帶來多件不同媒介的作品。

她喜歡記錄各地的河海。《watercollection_victoria_oracle_i》便包含了多條她拍攝的香港海水影像。「海一直環繞着香港，人們每天都能看到。但它每天又是不一樣的。在不同時刻或位置看它，都不一樣。」她在接受採訪時分享道。

形式上轉為執念上的重複

藝術創作的過程如何呼應了重複與裂變？在吳佳儒看來，參與此次展覽的各位，起初只是在進行身體動作或形式上的重複，之後就漸漸轉為執念上的重複。這

與她記錄水的行為類似——雖然很多畫面都具有同質性，但總有很多細微的變化。

本科時，吳佳儒主攻版畫。此次展覽就包含她於2012年剛接觸銅版畫時創作的作品，畫面人物為雌雄同體，靈感源於先秦古籍《山海經》。

吳佳儒表示，自己每天都在嘗試新的創作形式與風格，如果她的個展出現相似的作品，她就會產生「危機感」。「你只要堅持，量足夠多，就沒有人會執着於風格這件事或是頻繁質疑你。我覺得這也是另外一種自由。」