



你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

快剪店的理髮師

翟長付

美食街入口處的小白屋，招牌換成了「迷你快剪」，下面有一行小字，快剪10元。頭髮長了想理髮，下班後到小屋。理髮師是個女的，三十多歲，正低頭給男顧客理髮。見我進來，理髮師抬了抬眼說：「稍等會兒，下一個就輪到你。」屋裏一張折疊椅，一個掉了漆的鏡櫃，牆角是洗頭用的水池，這屋真小，轉身都得留意。

等待的時候和她聊天，她說是從湘西來的：「倆娃都上小學，老公在外面到處跑，沒個正經活兒，就靠我理髮給娃掙口飯錢。」

正說着，一位年輕媽媽帶一個八九歲的男孩進來：「小孩理髮多少錢？」

「大人10元，小孩5元。」她應得快。

「能不能先給我兒子剪，我急着回去做飯呢。」年輕媽媽皺着眉頭說。理

髮師看了我一眼，我點了點頭。

年輕媽媽牽着孩子走進來，屋裏更擠了。她瞅了瞅四周問：「你這理髮店開多久了？」「大概一個月了。」我隨口答了。理髮師給男孩圍好圍布：「今天剛好一個月，你怎麼知道的？」「我就住前面小區，天天上下班從這兒經過。」我說：「之前你在對面路燈下擺攤，我在你那兒剪過。」

她手頓了頓，眼裏亮了點：「對哦，難怪面熟，那會兒找不到門店，上個月才搬過來。原先是在商業街租店面，做了七八年，房東一直漲房租，實在頂不住了。」

輪到我時，折疊椅還帶着點餘溫。理完髮，我掏出手機掃碼付款。

門外牆角，蹲了五六個戴安全帽的人。見我出來，其中一個站起來除下帽子，掀開門簾走進理髮屋，看來價格「迷你」廉宜的理髮師今晚要忙碌了。

以生活事件作育兒契機

香橙老師

巴士上聽到一名母親訴苦：孩子最近說，想轉用一個網速更快的手機網絡，但月費也更貴，不知怎樣令他明白金錢運用的原則，而不單只為追求更好的物質享受。

香橙聽罷，覺得是讓孩子學習理財的契機。當我們與孩子討論生活上的選擇時，不妨從他能理解的角度出發。例如問孩子：「你知道網速更快的網絡價格怎樣嗎？」引導孩子明白「比較貴」這個道理，並展開理財方面的討論。我們可以多舉生活簡例，引導孩子思考：從一個地方到另一個地方，我們可以選擇乘搭巴士，也可以搭乘客的士。的士快捷舒適，但收費就較高，因此要審慎選擇。每一次消費，除了考慮效率和方便外，也需要衡量是否值得、是否能負擔。希望讓孩子明白，我們不能事事選擇最好和最貴，因為每個人的資源都

有限，分配須按優次。

藉此機會，我們也可以讓孩子學會判斷「想要」和「需要」。當抽象的概念轉化為貼近日常生活事件，孩子就更容易理解當中的道理。理財教育不能等待孩子長大、有了收入才開始，平日當孩子做抉擇時，家長就可把握機會，培養他們判斷力和取捨能力。例如：是否每次都需要買最新的文具？選擇午餐時能否平衡價格和營養？這些生活經歷，正是孩子建立正確金錢觀念的基礎。

我們當然希望孩子將來懂得理財、善用資源，但養成這種能力不能單靠說教，還需家長把握同行的契機——跟孩子一起討論、比較、選擇，並盡量提供容錯的空間，讓孩子在錯誤中修正。一次網絡升級的請求，可能就是孩子學會「夠用就好」的起點。

藝學院作品展

25載

香 港藝術學院二十五周年壓軸展覽「藝學啟航·25載璀璨」，由即日起至明年1月8日在賽馬會展廊及張靜蘭實驗畫廊舉行，並對公眾免費開放。此次展覽匯聚超過70位來自學院不同課程的學員以及不同年份的校友藝術家，共同展出逾90件藝術作品，涵蓋陶瓷、繪畫、攝影、雕塑及多媒體藝術。展覽更將特別展出由8位畢業於不同年份的校友聯合創作的「龍窯紀錄展覽」項目，該項目以陶瓷、回憶及屯門青山龍窯為主題，呈現一件約8.4米長的陶瓷藝術裝置，為展場增添一份充滿地區回憶的藝術氛圍。

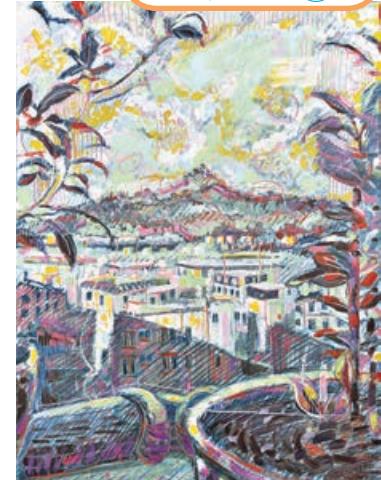
精選展品包括藝術家伍寶蓮創作的繪畫作品《The Rooftop》，她以其童

碎形

■《蜂窩瓶》以大自然為靈感。



■伍寶蓮創作的繪畫作品《The Rooftop》。



■作品探討環境美學。

香 港藝術學院二十五周年壓軸展覽「藝學啟航·25載璀璨」，由即日起至明年1月8

日在賽馬會展廊及張靜蘭實驗畫廊舉行，並對公眾免費開放。此次展覽匯聚超過70位來自學院不同課程的學員以及不同年份的校友藝術家，共同展出逾90件藝術作品，涵蓋陶瓷、繪畫、攝影、雕塑及多媒體藝術。展覽更將特別展出由8位畢業於不同年份的校友聯合創作的「龍窯紀錄展覽」項目，該項目以陶瓷、回憶及屯門青山龍窯為主題，呈現一件約8.4米長的陶瓷藝術裝置，為展場增添一份充滿地區回憶的藝術氛圍。

精選展品包括藝術家伍寶蓮創作的繪畫作品《The Rooftop》，她以其童

年回憶和成長歷程為靈感源泉，從個人經驗出發，細膩地探討微觀民生歷史在當代城市中的意義。伍寶蓮的作品不僅是對自身

過往的追溯，更深刻地反映社會文化歷史與城市發展之間的複雜張力。透過超現實的手法，她重構記憶與夢境，將看似矛盾的色彩和構圖巧妙融合，引導觀者進入一個既私密又具有公共性的情感空間。以及盧婉嫻的陶瓷作品《蜂窩瓶》，以大自然為靈感，運用不同色調的陶土拼合出蜂窩的獨特紋理。從創作中，觀眾可以感受自然界的建築美學，與大地連結的同時也是時間與生命的印記。

展覽中的所有作品不僅是個人藝術創作的成果，更是學院25年教學與實踐的集體見證。每件作品背後反映了學



■《This is not a paper》

院教育的核心價值：兼顧藝術創作的知識與技巧，以及人文價值、美感體驗和個人獨特性。展覽中呈現的多樣化表達方式，充分體現了學院對培養具有國際視野、關懷本地與創新意識的藝術工作者的承諾。