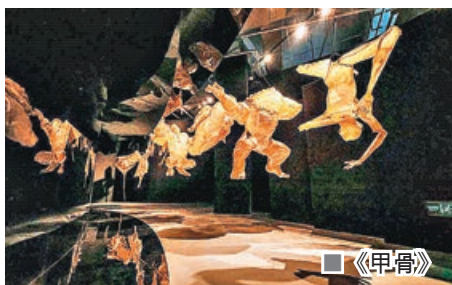




■《水論》



■《早骨》



■《幻驅》

《墟構：未來遺跡》 70 件作品挑戰感官與思維

一場融合思辨設計、科技藝術和哲學探究的多感官沉浸式展覽《墟構：未來遺跡》，日前於深圳南山區海上世界文化藝術中心正式開幕。本展覽由冰島藝術家 Sruli Recht 創作、新銳藝術機構 ORENDART 引入中國，完整地呈現了藝術家全新創作的「另類造物」系列，並以高度整合的排列與空間敘事，宣告一種超越傳統展覽模式的藝術體驗新語境。

展覽核心「另類造物譜系」首次在亞洲完整亮相，展出近 70 件作品，集藝術家 Sruli Recht 過往數十年的思想沉澱，在中國與 ORENDART 團隊歷時近一年完成，經由多重藝術創想、工藝論證至製作實現等挑戰。展覽面積約 1,000 平方米，被劃分為 11 個區域，以敘事為軸線，通過作品、空間轉折、氣味、音樂等感官線索的精密編織，構建出一條連貫而充滿張力的體驗路徑。

作品《水論》以銅編織容器為骨架，通電海水析出晶體並自然覆滿表面，將古老編織技藝與海洋生長過程融合，塑造出介乎於自然與人造之間的生命形態。《天穹》復刻閃電穿砂的結晶現象，以高壓電擊使沙礫熔融為玻璃結構，將瞬間的自然暴力凝結為靜默的雕塑。《核瀑》則呈現水的起源——氫與氧在催化中循環生成水滴，於荒蕪中孕育物質的神聖瞬間。

每一件作品都是可觸摸的哲學命題。《長暮星滯》探討異星節奏下人類的存在邊界；《羽裘》質問價值判斷的脆弱與荒誕；展覽結尾部分的高潮《幻驅》模擬手榴彈的保險扣暗藏在內，象徵慾望的開關，與鑲嵌在外部超過 3,281 顆鑽石，共同呈現璀璨外形之下的哲學探究，揭示慾望那危險而迷人的雙重本性。

深圳雙展對話



■弧線紋四寶帶蓋彩陶罐

深圳近期迎來兩場重量級藝術展覽，分別從未來哲思與遠古文明兩端展開對話。《墟構：未來遺跡》於海上世界文化藝術中心登場，由冰島藝術家 Sruli Recht 打造，融合科技藝術與哲學思辨，帶來沉浸式多感官體驗；而「彩陶藝術之巔峰——馬家窯文化彩陶特展」則於深圳美術館展出，呈現 59 件珍貴彩陶文物，追溯中華文明源流。兩展並陳，古今交織，為觀眾開啟一場跨越時空的文化探索之旅。

馬家窯文化彩陶特展 器以載道穿越千年之美

馬家窯文化彩陶以紋飾絢麗、造型優雅著稱於世，代表着中國彩陶藝術燦爛輝煌的成就，集中反映出黃河流域古代先民的生活智慧和審美追求。日前，「彩陶藝術之巔峰——馬家窯文化彩陶特展」開幕式在深圳美術館舉行，集中展示了 59 件甘肅地區出土馬家窯文化彩陶精品，其中包括 27 件一級文物。展覽系統梳理馬家窯文化彩陶的歷史演變、藝術價值和精神內涵，以圖文展板及珍貴文物相結合的方式，引導觀眾深入中華文明源頭，感受「器以載道」的哲學意蘊，理解中華文明綿延不絕、生生不息的根本原因。

馬家窯文化歷經千年，其彩陶不僅數量巨大，且紋飾華美精緻、繁縟多變，藝術風格絢麗典雅，被譽為世界彩陶藝術之冠。該展共分四個單元。「彩韻悠長」單元聚焦馬家窯文化彩陶的發現歷程、歷史脈絡及農業根基。通過圖文展板詳細介紹馬家窯文化彩陶的發現過程，以時間軸的形式清晰呈現馬家窯文化彩陶

的歷史發展脈絡，從馬家窯、半山到馬廠類型的各個階段；「彩陶之巔」單元着重展現馬家窯文化彩陶在紋飾、造型方面的藝術風格，讓觀眾品味彩陶藝術的獨特魅力。通過不同造型的彩陶文物，如瓶、罐、盆、碗等，展示其豐富多樣的器型設計。此外，還展示紋飾精美的彩陶，包括水波紋、幾何紋、動物紋等，分析不同紋飾的寓意與文化內涵；「器以載道」單元深入探析彩陶如何超越實用功能，成為承載先民宇宙觀、生命觀與信仰的精神容器。通過分析馬家窯文化彩陶的紋飾符號、器型功能和製作工藝，解讀其如何展現中國史前先民思想；「影響深遠」單元追溯馬家窯文化彩陶對周邊區域乃至中亞、東歐的輻射及其深遠影響，彰顯中華早期文明對世界文明的貢獻。

據悉，展覽將在深圳美術館持續展出至 2026 年 3 月 4 日。



■馬家窯文化彩陶特展現已在深圳開幕。



■馬家窯文化彩陶代表着中國彩陶藝術燦爛輝煌的成就。