

近20年前，生於意大利的 Francesco Lietti 從倫敦來到香港，並因香港美好的氛圍而選擇定居於此。在這裏，他的身份從建築設計師轉為藝術家。其過往的畫作，常帶有高飽和度的色彩與充滿建築師眼光的幾何線條。他也特別喜歡混合媒材的運用。呈現在他畫作中的香港，充滿活力，甚至帶着一點魔幻色彩。最近，在最新展覽「愉景灣藝術展覽：從未如此近」中，他打造出三個特定場域的大型意大利風格面具，以另一種方式展現出香港靈動的魅力。

文、攝：雨竹



■ 作品描繪香港繁忙的都市。



■ Francesco 從自然中獲取靈感。



■ Francesco 於面具上塗繪成蔭的綠樹。

「愉景灣藝術展覽：從未如此近」是愉景灣全新意式大型海景豪宅區「Toscana 意濤」的開幕展覽。Francesco Lietti 以這個地點為靈感，打造出三個大型彩繪面具。「愉景灣有很多意式建築，所以我們想到一些能代表意大利的元素，比如人們在嘉年華中常用的面具。」 Francesco 表示。

作品呈現愉景灣特色

這是 Francesco 第二次在雕塑上塗繪。因作品體積較大，他需要在梯子上進行部分創作，這對他來講有一定挑戰。他介紹，以藍色為重點的《中環·從未如此近》展現了愉景灣與中環的連接。「很多住在愉景灣的人享受着這裏悠閒的島嶼生活。他們也可以乘25分鐘的渡輪前往中環辦公。因此他們能感受到香港兩個不同的面貌。」

以綠色為基調的《綠意·從未如此近》則展現了位於意大利中部的陀斯卡拿的風貌，這也呼應了「Toscana 意濤」的名稱與建築設計。Francesco 表示，樓前鬱鬱蔥蔥的花園也能令人聯想到陀斯卡拿的風景。「尤其是這座花園裏的柏樹，也是陀斯卡拿的代表性植物。」

橙綠相間的《脈搏·從未如此近》則體現出愉景灣與多個地點的連接，如坪洲、長洲、香港國際機場等。這也是愉景灣在靜謐中與外界保持聯繫的特點。

另一面具《閒逸·從未如此近》以粉紫色為主調，由愉景灣國際學校的學生完成，體現出這批年輕人視角下的愉景灣的輕快氛圍。Francesco 表示，同學們曾在學校參與由他主持的有關創作技巧及想法的工作坊。「我盡量不干涉他們的設計，所以這個作品帶有學生們的特點。我認為它很靚麗。」

Francesco Lietti 擁有米蘭理工大學建築學位，曾在巴黎深造，於倫敦執業，卻在多年前的一次

旅行中與香港相遇。彼時他正將視野目光投向亞洲，「我很幸運能在一間公司工作11年，我也參與了許多在中東、新加坡、香港進行的項目。」這些項目也包括香港海洋公園水上樂園的設計。

繁忙城市與安謐自然

香港最吸引 Francesco 的一點是繁忙城市與安謐自然的巧妙結合。早年，Francesco 的創作常着眼於密密匝匝的都市。後來，受疫情影響，他開始頻繁地向自然尋求能量。對他來講，相較於不少城市遠距離的大自然，香港開闊的戶外更易接近。就這樣，Francesco 的作品中出現了許多山樹湖海。

渡輪也是 Francesco 在香港最喜歡的交通工具，因為微微起伏的海浪常令他感到安寧。「我不算是個熱衷於港鐵的人，因為我更傾向於在旅途中看到窗外的風景。巴士也不錯，但它經常走走停停，還是渡輪更流暢。」

談起建築項目與繪畫的不同，Francesco 坦言，建築項目帶有刺激感和興奮感，然而有時項目越大，他越難以看清大局——因為參與者很多，自己只能摸清一小部分。而繪畫對他來講是一件更容易把握的事。

為何選擇現在的藝術風格？Francesco 表示，他曾住在倫敦，那裏有許多低矮且分散的建築，與香港大有不同。「每當我打開銅鑼灣家中的窗，就能看到許多樓房和窗子，它們塑造了我的畫作。」也因為專業知識的積累，Francesco 常會留意不同建築的立面、觀察各種外部圖案及花紋。

目前，他正着手於一個更為抽象的城市系列，含有拼貼元素。他希望在之前的基礎上更多地展現這種創作形式。



■ 《脈搏·從未如此近》



■ 《綠意·從未如此近》



■ Francesco 已在港定居近20年。

港式靈動