

■此空間被張瀚謙命名為「精神長樂」。



■「FutureScope」藝術總監張瀚謙(左)。



■團隊利用啟德的戶外空間打造展覽。



「FutureScope」由剛獲「第19屆香港藝術發展獎藝術家年獎(媒體藝術)」的媒體藝術家張瀚謙創立的FutureTense平台策劃。作為以媒體藝術裝置和前衛電子視聽表演聞名的本地藝術家，張瀚謙擔任本項目的藝術總監，聯同國際知名藝術家真鍋大度、珊蔻·娜赤婭克等共同呈獻系列展覽。

作品體現東方哲學

本次展覽的一大亮點，是開創性地將半球形藝術空間用於藝術表演與裝置展示，這在香港尚屬首次。「香港的半球形場館，比如天文台、太空館，長期以來都用於科學教育或宇宙主題影像播放，這次我們是第一個把它變成藝術表達的載體。」張瀚謙說。

張瀚謙更將這一空間命名為「精神長樂」，觀眾走進來的那一刻，感知的時間與空間維度會發生獨特轉變。展期內，這一空間將以《恒定錄》(Perpetual Records)、《共振之靈》(Resonance Aura)與《浪書》(Waving Script)三組作品為觀眾帶來不一樣的沉浸式藝術體驗。張瀚謙介紹：「此次展出的三件作品各有側重，分別詮釋不同的藝術觀賞理念，第一件《恒定錄》聚焦意識與記憶的轉譯，第二件作品《共振之靈》探索人類對宇宙的認知邊界，最後一件《浪書》則是我個人創作的書法主題作品。」

展覽表演複合呈現

「FutureScope」不僅匯聚張瀚謙及其藝術團隊XCEPT與XCEED，還攜手多位世界知名藝術家進行跨媒介合作。演出節



沉浸半球空間 體悟精神長樂

當科技融合藝術，藝術的呈現形式也越來越廣闊。近日，香港首個大型半球體藝術空間「FutureScope」落戶啟德體育園「綠緣堂」(啟德主場館B閘對開)。這個坐落於維港海濱直徑12米的獨特結構空間，將讓觀眾置身於360度投影及聲效技術造就的特別空間中，體驗結合東方哲學與媒體藝術的沉浸式展演。

文、攝：胡茜

目更連繫

多元藝術傳統

的跨界合作，包括以圖瓦喉

唱聞名的實驗歌手珊蔻·娜赤婭克、首創「酒書」技法的內地書法家許靜，以及獲香港藝術發展局認可對粵劇貢獻卓越的粵劇演員梁非同。「我們採用展覽+表演的複合型呈現模式，四個月的展期裏，除日常靜態展覽外，特定時段會推出專場藝術表演，同時配套系列工作坊與影像放映活動，讓觀眾獲得更豐富的體驗。」他說。

據其透露，目前所有參展作品均處於測試階段，現場展示的先導片段脫胎於《恒定錄》的核心創作理念，可讓觀眾提

前感知展覽的先

鋒構想。在視聽設計

上，展覽配備多維度音響系統，能實現聲源的環繞動態切換。觀眾不僅能收穫視覺震撼，更能沉浸在立體音效裏，部分作品還設置了觀眾與數字影像的即時互動環節，這在傳統藝術裝置裏是很難體驗到的。」

特設互動工作坊

談及選址，張瀚謙表示：「展覽最終落地新近開放的啟德片區，核心原因是看中這裏開闊的場地空間，香港寸土寸金，這麼大的空地很難得。」團隊此前也考慮

「FutureScope」

日期：即日起至明年4月

時間：14:00 - 20:00(一至四)

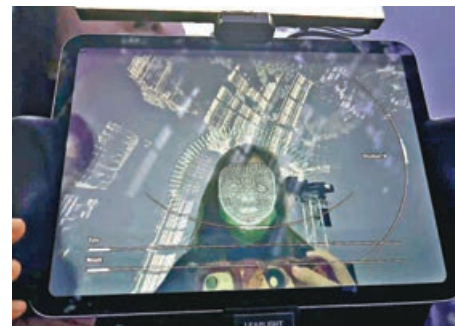
14:00 - 22:00(五)

11:00 - 22:00(六、日及公眾假期)

地點：綠緣堂(啟德主場館B閘對開)

過中環海濱長廊，但受限於場地條件而放棄。對於外界關注的交通問題，他坦言並不擔心，「近期啟德的活動熱度和客流量都在攀升，越來越多人知道這個地方，交通便利度也在逐步提升。」

張瀚謙認為，啟德正與西九文化區等系列場館一同，成為香港適合開展先鋒藝術科技表演的新興文化地標。活動期間也將設特別放映時段及互動工作坊，讓參與者能從多角度認知媒體藝術。「我們特別重視這次展覽的教育屬性，系列工作坊會設置在展館三樓，希望通過這些活動，讓公眾深入了解前沿藝術裝置的創作過程，拉近大眾與藝術科技的距離。」



■處於測試階段的參展作品。