

■大館文物事務主管鍾妙芬

作為中華文化傳統中最古老的智慧之一，《易經》在不同時期都對人們的生產、生活與精神世界有着獨特的影響。近日，大館全新文化遺產專題展覽「易經：鮑皓昕攝影藝術」開幕，展覽旨在通過藝術的形式，將《易經》進行當代視覺轉譯，並傳遞文化遺產與當代藝術創造力結合的豐富魅力。
文：陳藝

甫步入大館01座複式展室，觀眾好似進入了一個靜謐而深邃的思想場域。共同構成如此「初印象」的，不僅是被展示在牆上的標誌性太極八卦圖，還有極具衝擊感、位於展室一樓由64根立柱構成的矩陣，從不同方向看去，既秩序嚴謹，又因觀看角度的轉換而呈現出豐富的變化，與《易經》中深邃且「變與不變」的智慧遙相呼應。

觀天地而反觀自身

是次展覽的核心，為攝影藝術家鮑皓昕的兩個系列作品，《中國牆城》與《觀靜錄》。在《易經》中有「天、地、人」三才的概念，分指「天道、地道、人道」。牆，這一人類文明的產物，在時間與自然之力的作用下不斷轉化，暗合了《易經》中「地道」概念的承載與變遷。在《中國牆城》系列中，鮑皓昕將鏡頭對準了歷經滄桑的斑駁城牆，呈現了牆體的侵蝕、紋路與色彩的自然演變，這些攝影作品與《易經》中的64卦象疊加，體現了鮑皓昕個人對《易經》的理解。

而《觀靜錄》系列則引領觀眾仰望「天道」。在專設的暗廳中，佔據整面牆的巨幅流媒體影像緩緩鋪陳開來。約16分鐘的影片，集合了鮑皓昕遊歷世界、特別是航拍獲得的64組自然景致，將包括西藏喜馬拉雅山脈在內的壯闊盡收眼底。伴隨著舒緩的音樂，觀眾在展覽現場被無垠的天地包裹，身心更為沉靜。這種沉浸式體驗，旨在引導觀者在靜默中「觀天地」，進而反觀自身，於浩瀚宇宙中思索個人的定位，幾近於一種心靈的療癒。

以立柱呈現卦象

在是次展覽中，「立柱」這一形式語言，已超越了單純的展示功能，與展覽的哲學內核融為一體。約在半年前，建築師鄧漢添提出以64根立柱呈現卦象的靈感，亦與大館本身充滿秩序感的建築語言和紅磚風格相呼應，這在香港以《易經》為主題的藝術展覽中亦屬首次嘗試。

大館文物事務主管鍾妙芬介紹，這64根立柱被構想為一個「有形」的「卦陣」，每根立柱的頂部均呈現一個卦象，當觀眾從二樓入口俯瞰，64卦便如懸浮於空中的符號矩陣，與展板上關於《易經》歷史源流的闡述相結合。考慮到每根立柱擁有四個側立面，鮑皓昕屬意將《中國牆城》系列的攝影作品錯落布置於不同立面，並避免作品「相對」放置。這一考量引導着觀者在柱林間穿梭、尋覓，於移步換景中體驗「變化」之美。

值得注意的是，當一樓的觀眾在64根立柱間欣賞《中國牆城》或品味卦象時，他們自身也成為了展覽動態圖景的一部分。從二樓入口進入的觀眾，將通過俯視視角看到一幅「人遊於卦中」的生動畫面。

體驗《易經》占卜

鍾妙芬認為，《易經》是幫助人類思考如何安身立命的古籍，核心是教導我們如何在變化中把握自身。面對世界局勢、氣候變化、人工智能重塑人類經驗等當代課題，古人關於人與宇宙關係的智慧，恰恰能啟發我們反思自身的生活、責任以及與外界的關係。

和過往單純靜態展現作品的攝影展不同，「易經：鮑皓昕攝影藝術」展覽不止於觀看，更強調互動與體悟。展覽中設置的「《易經》占卜」互動環節頗具巧思。觀眾可通過電子設備體驗古老的《易經》占卜法，在電子卜卦完成後，一張印有該卦象的精美貼紙會從打印機中吐出，成為一份可攜帶的紀念品。卦象貼紙的設計基於流行版本的《易經》註解及英文翻譯，雙語言設置令到全球觀眾都能參與。鍾妙芬介紹道，這一環節的核心，旨在讓觀眾親身感受人與《易經》建立聯繫的過程，理解到占卜作為古人探索未知、反躬自省的工具意義。此外，觀眾還能將寫有感悟的《中國牆城》限量明信片帶回家，甚至通過大館FAN服務現場投遞，讓來自《易經》的啟示從展廳拓展至日常生活，給大家帶來永久的回味。

以當代視角 重新詮釋 《易經》

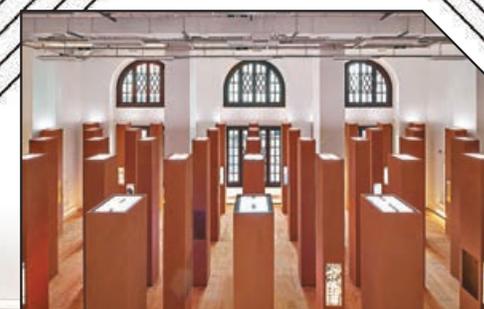


一陰一陽
之謂道。



■觀眾現場體驗「易經占卜」。

■64卦如懸浮於空中的矩陣。



■鍾妙芬認為此次展覽有機會讓觀眾產生更多思考。

■《觀靜錄》系列作品

