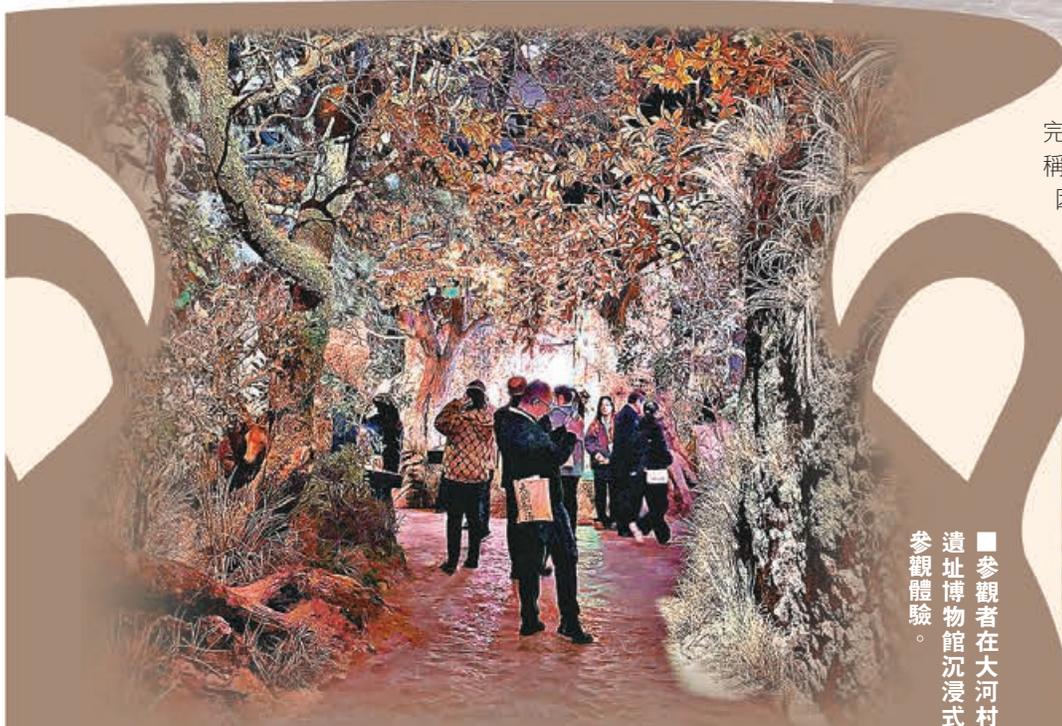


在河南鄭州東北郊，隱藏着一處能「穿越」回仰韶時代的秘境。一座順着地勢凹陷的下沉式建築靜臥在植被中，這便是剛煥新運行不久的大河村遺址博物館新館。這裏珍藏着逾一千六百件（套）史前文物，為世人推開一扇探尋中華文明起源的「史前之窗」。從仰韶先民的星空彩陶，到「木骨整塑」的史前豪宅，一場觸摸黃河文明根脈的旅程由此展開。 文、圖：劉蕊

鄭州大河村遺址博物館煥新

# 推開仰韶時代 「史前之窗」

■大河村遺址博物館  
新館為下沉式建築。



## 沉浸式走進仰韶時代

大河村遺址博物館打破了傳統博物館的枯燥感，沉浸式場景復原與互動體驗，讓參觀者真正「走進」歷史。VR體驗區是親子家庭的最愛，戴上設備的瞬間，展廳便切換為仰韶村落：腳下是鬆軟泥土路，兩旁是茅草覆頂的「木骨整塑」房屋，炊煙裊裊；先民圍竈忙碌、轉動陶輪製

陶，火光映紅了臉龐。邁步時能感知泥土觸感，耳邊傳來陶罐碰撞聲、先民交談聲，鼻尖縈繞泥土草木清香。更奇妙的是，還能「參與」先民生活——收割穀物、給彩陶上色，短短幾分鐘便直觀感受仰韶先民的日常，沉浸式體驗讓歷史不再遙遠。

■參觀者在  
大河村  
遺址博物館  
沉浸式  
參觀體驗。

大河村最特別的地方，在於它完整的「地層年輪」，這也是它被稱為「仰韶文化活標尺」的核心原因。「你看這面展示牆的地層剖面模型。」講解員指着展廳入口的展陳說，「從約7,000年前的仰韶文化早期，到3,500年前的商代，文化層像一本攤開的史書，一頁頁層

層疊壓，沒有任何斷裂。」正因為這份完整性，考古學家在判定其他史前遺址的年代時，常常會把出土文物與大河村的文化層進行比對，就像用標尺測量一樣精準。這份「標尺」的價值，在於讓大河村成為研究黃河流域文明起源的核心遺址之一。

跟着博物館的講解員走到核心保護區的考古大棚，四間層層疊壓的房基清晰可見，這就是大名鼎鼎的F1-F4房基。它們屬於仰韶文化晚期，距今約5,000至5,300年。先民們在同一地點，於不同時期「房上建房」，形成了罕見的疊壓關係，將數千年的居住史凝固在同一剖面上。湊近細看，這些房屋的建造採用的是「木骨整塑」工藝，使牆體堅硬如石，防水防火。更令人驚嘆的是，房屋規劃嚴整，坐北朝南，分間明確，進門有過道，內部按功能劃分出主室、次室，並設有竈台和儲物坑，堪稱史前版的「套間住宅」。



■以流動曲線與呈現大地裂痕與文明沉積。

地層年輪記錄千年文明

## 特色彩陶 藏先民智慧

如果說房基是先民扎根大地的生活印記，那展廳裏的彩陶，就是他們寫給宇宙的「情書」。在「大河湯湯——

黃河文明的曙光」展廳，一件件彩陶靜靜陳列，其中一件白衣彩陶盆前，始終圍滿了駐足觀賞的遊客。這件彩陶盆距今約5,000年，被學界視為中國已知最早期、最完整的天文觀測圖像之一。盆身潔白的底色上，用紅、黑兩色繪出了清晰的太陽紋、月亮紋、星座紋，還有罕見的日暈紋，紋路流暢細膩，布局規整對稱。仔細看上面的星象紋路，和現在用天文望遠鏡觀測到的星空幾乎吻合，令人驚嘆先民對自然的探索慾。

除了星空主題，展廳裏的其他彩陶也各有特色：有的繪着靈動的魚紋，彷彿能看到黃河水中魚兒游動的姿態；有的飾着精美的花瓣紋，線條柔美，展現了先民的審美追求；還有的刻着抽象的幾何紋，簡潔而富有韻律。講解員告訴我們，這些彩陶紋飾不僅是裝飾，更藏着先民的生活智慧——比如魚紋可能與黃河流域的漁獵生活有關，花瓣紋則可能是先民對農作物豐收的期盼。



■訪客打卡館內的展品。



■參觀者觀察紋飾精美的彩陶。

## 仰韶文化知多少

仰韶文化是距今7,000—5,000年黃河中游重要的新石器時代彩陶文化，1921年在三門峽澗池縣仰韶村首次發現，填補了中國無新石器時代的認知空白，是中國現代考古學發端。其發現為中華民族5,000年文明史找到源頭，粉碎「中華文明西來說」，奠定文明溯源基礎。作為中國分布最廣的考古學文化，仰韶文化涉及10個省區，延續兩千餘年。它在黃河流域穩定發展並

向四方施加文化影響，為統一文明建立提供了重要根基，形成了「早期中國文化圈」。



■仰韶文化晚期房基遺蹟

