

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com



薩琪瑪的故事

雯雯

馬年將至，有人笑說要吃「薩琪瑪」應節。「薩琪瑪」即港人所稱之「馬仔」，是我十分喜歡的糕點零食之一。昔日的「馬仔」，皆是由舊式餅舖製造，首先要將黃米麵條炸熟，之後混合雞蛋及各種堅果，如小葡萄乾、核桃、南瓜子仁等，再用蜜糖或麥芽糖漿拌勻，壓製成扁扁的一大塊，最後在上面灑上白芝麻，要待放涼之後，才可以切成方形的小塊食用。輕輕品嚐一口，酥鬆綿軟，香脆可口中又帶着幾分黏牙煙韌，有時咬下去還會拉出一些糖絲，蛋味很香濃，每吃一口都散發着香甜，卻又甜而不膩，吃後牙齒與口腔也留有餘韻，令人回味無窮，更可說是老少皆宜的美食，現在除了原味，還有綠色的海苔、紫色的芋頭與棕色黑糖風味呢。

「馬仔」原本是滿族旗人的點心美食，「薩琪瑪」是滿洲語，即甜甜蜜蜜之意。想不到「馬仔」跟馬真的也可扯上一點關係，據說清朝滿族一位姓薩的大將軍，每次外出打獵時，家中廚子都會為他準備一些糕餅點心。有次家廚做了一款用麵條加蛋黃漿炸成，再淋上糖漿後壓成方塊，味道酥脆香甜，但沒有名稱的小點。將軍吃過後十分喜歡，便問家廚這點心的名稱，廚子最初不懂回應，但人急智生，他看到姓薩的將軍綁在門外的馬，便隨口回應：「薩騎馬」。後來此美點流傳民間，但有人覺得「薩騎馬」容易讀成「殺其馬」而有所忌諱，故後來出現的「薩琪瑪」或「沙琪瑪」名稱，便是這樣演變出來，之後再傳到廣東一帶，製作比北方正宗的「薩琪瑪」更精緻，還將之簡稱為「馬仔」。

課堂上沒有教的事

文笑一

有位學弟早前離職，問公積金轉移的事情，我表示自己也不清楚。學弟沒辦法，只能求助網絡平台，沒想到不到一個小時，就找到了解決方法。

之後學弟和我聊起來說，進入社會才知道自己有很多不懂的東西，那些都是在課堂上老師沒有教的，只能自己摸索，幸好如今是互聯網時代，資訊包羅萬象，隨便搜索就能找到一堆實用的教程，可不像以前那樣，如果自己和身邊人不知道，那就要在線下東跑西跑，沒個十天半月都解決不了問題。

上大學時一位化學教授就表示，現在大學的課看着又滿又多，真正有用的屈指可數，課本裏的知識很多都已過時，沒法在實際上應用。

那些課堂上

沒有教的事太多了，大學裏有就業指導課，可是老師只會念PPT，他自己都沒有到外面公司面試過，又談什麼傳授經驗呢？老師也沒有教怎麼談薪資待遇、搞社保、找出租房、申請銀行卡信用卡……

走出大學這象牙塔，無人庇佑的我們就只能摸着石頭過河，遇到問題就想辦法請教別人，人生處處是問題，只好見招拆招，迎難而上。

前一陣子心血來潮，翻出8年前的舊手機，想看看裏面的舊照片。沒想到手機充好了電，到了開機這一步，卻卡在密碼上。八位數的密碼真是夠令人頭疼，嘗試了十幾遍，通通失敗。

歲月不饒人，當年我信誓旦旦覺得永不會忘的人與事，就在一個個平淡無奇的日子裏，漸漸退出了記憶圈，就像珍藏起來的老照片，原以為它們能完好無損地保留一輩子，結果某天突然翻開，卻發現那些照片早已褪色，面目全非。

文化

■《吉賽爾》是古典芭蕾舞經典之作。中芭提供

中芭經典雙作

《吉賽爾》《過年》 港登場

■《過年》被稱為中國版《胡桃夾子》。中芭提供



■《過年》即將登上香港舞台。中芭提供

■《吉賽爾》劇照。中芭提供

守歲、年夜飯等傳統年俗，並創造性融入了十二生肖、仙鶴、瓷器等豐富的中國文化意象，是中國版的《胡桃夾子》。舞台絢爛喜慶，音樂親切動人，將在歲末年初為香港觀眾帶來節日的祝福，是一部適合全家共賞、傳遞吉祥祝福的賀歲芭蕾舞佳作。

值得一提的是，本次演出陣容集結了中央芭蕾舞團多位優秀舞蹈藝術家，包括邱芸庭、徐琰、馬曉東、黎文韜、方夢穎、戰薪潑、武思聰、陳鑄明等深受觀眾喜愛的主要演員領銜中央芭蕾舞團的優秀舞者們。

中央芭蕾舞團

(中芭)將於2026年1月攜兩部經典力作《吉賽爾》與《過年》登陸香港文化中心大劇院，為2026年「國風韻飄香江」系列演出隆重揭幕。本次演出中，被譽為「芭蕾舞之冠」的《吉賽爾》將於1月20日至21日上演，這也是該劇自2017年後再度登上香港舞台；而充滿中國年文化氣息的原創賀歲芭蕾舞劇《過年》則將迎來香港首演，定於1月24日至25日精彩呈現。

《吉賽爾》素有「芭蕾舞演員的試金

石」之稱，常作為國際芭蕾舞大賽的指定劇目，對舞者的技術駕馭與藝術表現力提出極高要求。對於中央芭蕾舞團而言，該劇也是眾多劇團保留劇目中最引以為傲的作品之一。中央芭蕾舞團對該劇的演繹向來以細膩典雅、情感真摯著稱，其中第二幕維羅絲幽靈群舞段落，以整齊劃一、詩意輕盈的舞台調度，展現出中芭在古典芭蕾舞領域的深厚功底與獨特審美。此次時隔9年再度赴港演出，必將為觀眾呈現一場跨越時空的芭蕾舞盛宴。

《過年》是中央芭蕾舞團將中國文化元素融入西方古典芭蕾舞進行創作的代表作品之一，首演至今的十餘年間，廣受歡迎和好評。該劇以柴可夫斯基的經典芭蕾舞音樂為藍本，圍繞「團圓賀歲」主題，通過小女孩圓圓的夢境奇遇，生動展現廟會、

《過年》

時間：2026年1月24日至25日
地點：香港文化中心大劇院
購票：www.urbtix.hk

《吉賽爾》

時間：2026年1月20日至21日
地點：香港文化中心大劇院