

大大小小彩墨畫呈現彩色世界

權賢珍 視覺詩歌

如幻似真

韓國是一眾當代藝術家創作實踐他們藝術視野的樂土，如韓國當代藝術家權賢珍（Kwon Hyun Jin）以各種顏料創作出大大小小的彩墨畫，當中呈現的彩色世界，變化萬千，充滿詩意，甚至比彩虹更迷人，其首個香港個展早在10年前舉行，以「幻彩」命題，希望引領大家感受色彩帶來的夢幻效果，令人印象深刻。

■ 權賢珍的《視覺之詩》系列作品於佳士得2022年以12.6萬港元拍出。



■ 權賢珍將靜態畫面化為屏幕影片，呈現色彩的生命力。

權賢珍以其色彩飽滿、充滿活力的創作而著稱，其作品靈感來源於當我們閉起雙眼，凝視光源時出現在眼前的那些斑斑舞動的圖案和色彩。這一無形的有機意象形成了權賢珍創作 Visual Poetry（視覺詩歌）系列的核心概念，她在該系列中通過對層次豐富、筆觸流暢的色彩進行糅合，對無形之物展開想像。她的「視覺詩歌」系列作品是拍賣市場中的罕見之作，完美體現了她的創作手法，呈現給觀眾一幅五彩斑斕的三維色彩方塊景觀。

10年前轉攻抽象畫

權賢珍的作品有着劃一主題：Visual Poetry，漸變的色彩予人迷離夢幻的感覺，確實充滿詩意，心血來潮時，她更會為作品配上一首詩，引發觀眾更豐富的聯想。至於靈感來源，權賢珍坦言，那是來自眼簾下的幻象：「每當閉上眼睛，外界的光線穿透眼簾，那一刻看到的景象深深印入腦海，再加上自己的幻想，即可引發創作意念。其實在紐約修讀美術時，主力畫人像，約10年前才轉攻抽象畫，因發覺世上的所有事物都是來自虛無，所以希望透過藝術，將人和事的內在世界表達出

來。」她又引述法國哲學家 Gilles Deleuze 及心理學家 Félix Guattari 的共同見解：「『藝術品是感知的集合，亦是情感與認知事物的結合。』雖然創作靈感來自我的想像，但物料、光線和色彩的流動，能為觀眾創造想像空間，看着我的作品，他們可以有自己的幻想、解讀，說出屬於自己的故事。」

別以為權賢珍這些彩墨畫是隨意塗上不同色彩，原來創作過程並非完全即興，權賢珍笑言，「我一開始會先畫草圖，亦會為作品構思主題顏色，才正式落筆，當然創作期間也會有隨意選色的時候，所以畫作既是經過編排，亦是自由發揮。」

權賢珍又稱，為了讓色彩呈現層次感，她會將不同顏料調校成不同濃度，當顏料的重量有別，有些顏色便會向下沉，有些顏色則會浮於面，不同色彩就此區分開來，形成一塊塊色層，就像湯水表面的油；再者，多重色層不停流動，作品可幻化出不同的構圖，充滿可塑性。

畫作風乾需16小時

「其實每幅畫的製作步驟都不簡

單，首先要將不同水墨混合，加入亞加力膠和着色顏料，再混入雕塑物料，令作品呈現反光效果，風乾程序更長達16小時，但整個創作過程一點也不辛苦，皆因能夠畫出自己的內心世界，是一件令人愉快的事情。」權賢珍娓娓道來。

權賢珍的藝術畫作經常出現三大拍賣行拍賣會上，其中代表系列作品《視覺詩歌像素系列696號》，2021年作品，透過色彩與光影的交融，探索內在感知與視覺幻象之間的關係。在富藝斯拍賣估價10萬至20萬元，最後以27.72萬成交，高出底價逾1.77倍。另外，《視覺詩歌像素系列第676-04號》，2022年作品，在富藝斯拍賣估價10萬至15萬元，最終以12.7萬元成交，高出底價1.27倍。

再創作絲巾枱燈

除畫作外，權賢珍更會將畫作再創作成絲巾、枱燈、啤啤熊等，甚至是室外設計以至將靜態畫面化為影片，呈現色彩的生命力，首爾特別市政廳、光化門廣場KT大廈等建築均曾成為她展示影片作品的平台。



■ 《視覺之詩》系列作品於佳士得2018年拍賣會以47,350港元拍出。



■ 《視覺詩歌像素系列 #676_02》



■ 《視覺詩歌像素系列 696號》於富藝斯拍賣會以27.72萬港元成交。

80後弘益大學繪畫博士



■ 權賢珍是當代韓國著名80後女畫家。

權賢珍作風低調，有關她的個人生活資料罕有曝光，她於1980年在韓國首爾出生，並於2006年和2012年先後獲得紐約普瑞特藝術學院和首爾延世大學繪畫碩士學位，並於2016年獲得首爾弘益大學繪畫博士學位。她曾在全球舉辦多個個人展覽，包括在首爾、香港、匈牙利和紐約。權賢珍的作品被納入眾多機構的永久收藏，其中包括韓國首爾國立現當代美術館藝術銀行；韓國駐香港總領事館等。