

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

### 除夕夜行

妙如

童年時每逢除夕夜，父母都會帶我們兩姐妹從爺爺的家步行回家，除夕夜行是我家迎新年的特別方式，但當時8歲的我並不習慣。

當年爺爺家房子很小，大伯攜家帶口從湖南回鄉過春節，我們就只好返回8公里外的家。記得那個除夕夜，我正在欣賞春節聯歡晚會節目，耳邊傳來爸爸的聲音：「10點了，可以走了。」假裝沒聽見的我偷偷看了一眼姐姐，她正和堂姐分享學校的趣事。見我們沒有動靜，爸爸婉拒了眾人「擠擠湊湊」的提議，朝媽媽使了個眼色後，便一人拖一個娃和大家告別。

到了車站才得知，除夕夜提前於7時收車。我正在暗喜，爸爸卻打算步行回家，這方案完全偏離我的想法。我帶着哭腔喊道：「走路，哪得走多久呀？」媽媽說：「你們走得慢，

估計得兩個小時。」「早點回家，說不定還可以趕上春晚的尾巴。」爸爸說完，邁着大步走了。姐姐拉着我悄悄說：「好漢不吃眼前虧！老爸的態度那麼堅決，不如早點回去，還能看一會電視節目。」

我快快不樂地走着，媽媽解釋道：「你們想和哥哥姐姐一塊玩，大人都能理解，但爺爺那裏確實住不下，我們多走一走，大家就能休息得舒服些。」「真倒霉……」我嚷着。媽媽笑笑，開始講起「年獸」的故事來。姐姐和我的注意力很快就被她轉移了，不經不覺就回到了家。爸爸看着手錶說：「1小時55分，再過5分鐘就是新一年了。」我和姐姐爭着去打開電視，當年的最後一個節目已進入高潮，很快，在全國人民的倒數聲中，新年的鐘聲響起來。

### 用心聽他說什麼

香橙老師

早前參加一個有關青春期教育的講座，講者一句話讓我深受啟發：「當青春期的孩子在情緒中說話時，請不要看他們的情緒，而是聽他們文字的內容。」當時我一愣，心中泛起無限共鳴。因為在日常生活中，我們太容易被孩子的語氣激怒，而忽略了他們真正想表達的是什麼。

青春期的孩子，正處於情緒與思考能力快速發展的階段。他們的大腦尚未完全成熟，前額葉未能有效調節情緒和判斷，因此很多時候，他們說話衝動、語氣激烈、難以控制聲線。但如果我們作為家長或老師，動輒被他們的語氣所激怒，很容易便會去批判孩子，甚至否定他們的感受。這樣做，不但無助於解決問題，反而會令孩子自我封閉，覺得大人不明白自己。

相反，如果我們願意停下來，

冷靜聽聽孩子句子背後的真正意思，情況可能完全不同。例如，當孩子怒氣沖沖地說：「你們總是不相信我！」我們或許會第一時間反駁：「怎麼不相信你？」如果能聽出說話的真正內容，孩子就是告訴我們，他感受不到大人的信任。如果我們能先安定自己的情緒，再着眼於說話的字眼，就可以真正解讀孩子的內心。

青春期的孩子不是「難搞」，而是正在經歷內在翻天覆地的變化。他們需要的不是批評，而是有人願意聽懂他們。作為成年人，我們或許可以在孩子語氣變差時，忽視他們的無禮，用心聽聽說話的用字。這不止是親子溝通技巧，更是與孩子建立信任的基礎。當孩子發現我們不再批評他們說話的態度，而是真誠去了解他們的心思，親子關係就會變得更和諧、更融洽。

### 文化

# 香港藝術家 非遺新演繹



香港長衫協會的年輕設計團隊所設計及製作的男、女裝長衫及設計布料。

香港文化博物館現正舉行「香港快拍·城市漫步—香港視覺藝術與非遺創新」展覽，四組香港年輕藝術家，包括嶺南畫派第四代藝術家羅令潔、香港長衫協會、ditto ditto 版畫工作室及啟蜂製作，透過瓷畫、服裝設計、版畫及展覽裝置設計，展示香港獨特的城市景觀及文化面貌。展期至

今年3月2日，免費入場。

展覽自2024年10月起，在第九屆「港澳視覺藝術雙年展」香港單元中展出，先後在杭州、南京、北京、廣州、深圳五個城市巡迴展覽，向內地觀眾展示香港獨特的城市文化景觀，反應熱烈。展覽現回到香港展出，更加入了香港非物質文化遺產（非遺）的解說，深入發掘藝術家對香港非遺及傳統工藝的守護、傳承與創新詮釋。

羅令潔傳承嶺南派畫風，結合西方繪畫技法繪製五組彩繪瓷碟。她以香港特色花鳥、自然景觀及歷史建築為題，於景德鎮白瓷碟上作畫。經過反覆的色彩及技法實驗，開闢了新穎的表現方法，更細緻地呈現瓷畫的彩色與光線變化。

香港長衫協會是國家級非物質文化遺產代表性項目的保護單位。其年



嶺南畫派第四代藝術家羅令潔及其作品《「瓷繪·香港花木」系列》。

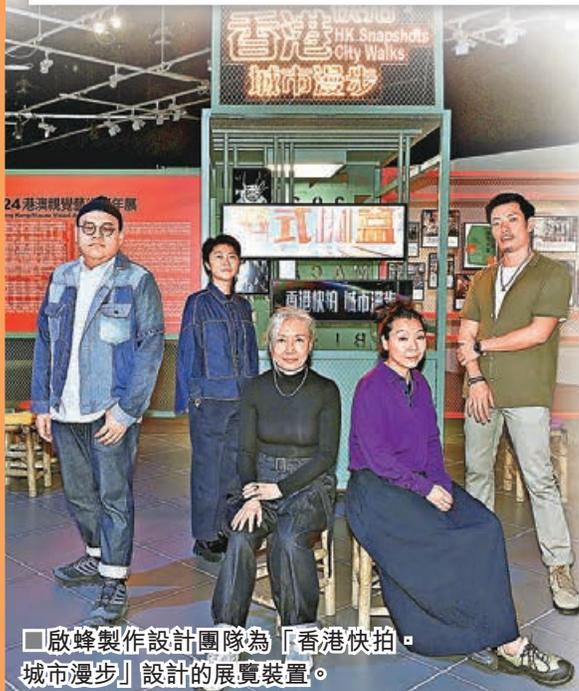
輕設計團隊，以香港特色建築和城市記憶為題，將傳統非遺長衫工藝及經典剪裁，結合嶄新的提花與立體打印等先進技術，創作出四組兼具時代感的男女裝長衫，讓非遺工藝推廣至年輕一代。

ditto ditto 版畫工作室一直致力將活版印刷技術的手工質感融入紙品設計，以香港的旅遊景點、風景名勝和美食為題，製作四套版畫及明信片。

啟蜂製作設計團隊則以靈活多變的香港街頭盒仔檔作概念，設計出四組融入舊香港視覺元素的摺疊組合式展覽裝置，並用作陳列上述三組藝術作品。



ditto ditto 版畫工作室製作的明信片《「日落后」系列》。



啟蜂製作設計團隊為「香港快拍·城市漫步」設計的展覽裝置。