

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 馬年讀書

### 西楊莊

馬年讀書不僅是知識的積累，更是一場與自我對話、與時光和解的精神儀式。

家中藏書數千，雖不及藏書家之豐，卻也堆疊出一個小小的精神宇宙。這些年，漸漸養成「讀遍家中藏書」的習慣，並非吝嗇，而是深知每一本書都有其命運與溫度。有些書買來多年未曾翻閱，紙頁間還留着當年書店的墨香；有些書則被反覆摩挲，邊角卷起，字裏行間布滿批注。

重讀舊書，猶如重逢故人，年輕時未能參透的深意，如今在閱歷的沉澱下豁然開朗。譬如《紅樓夢》中寶玉的癡狂，少年時只覺荒唐，而今方知那是生命對世俗規則的無言反抗。

讀書亦需寧靜之心。如今書店裝潢日益華麗，書籍設計愈發精美，閱讀卻似乎成了一種表演。多少人在港

鐵上舉着封面醒目的暢銷書，在咖啡館擺拍精裝詩集，卻難得真正沉浸在文字深處。馬年之「馬」，於我是一種警醒——如馬般專注、沉着，不為外界浮華所擾。我常於夜深人靜時，關掉手機，獨坐書齋，就着一盞孤燈與文字相對。偶有感悟，便提筆在頁邊記下，不求文采，只為留住那一刻心靈的偶拾。這種閱讀，不再是訊息的獲取，而是生命的滋養。

今年特意重讀了一些與「馬」有關的文學作品。老舍《二馬》描寫倫敦華人生活，以馬姓父子折射中西文化衝突；周立波《暴風驟雨》中的《分馬》以土地改革為背景，通過分馬事件展現農民心態變遷；白樸《牆頭馬上》屬元雜劇經典，講述李千金與裴少俊的愛情故事。「馬」的歷史太厚、故事太多，每一頁文字都像一扇窗，推開便是另一番天地。

## 負重搭車危機四伏

### 荃葵

繁忙時間搭港鐵或巴士，很怕遇上攜帶大量物件兼阻礙上落車通道的人。

不少人連走路都看手機，線上與幾個朋友打遊戲，打得興起，上車後怎也不願「移玉步」至車廂後方，由於戴着耳機，稍為分心，遊戲便失分，想下車的乘客在後面大聲叫「唔該借過」也聽不到。我每逢見狀，都小心翼翼，一怕來不及下車，二怕碰到其手機，萬一不慎令它摔壞，便大件事了。

曾在巴士上遇到一位穿高跟鞋的女士，左手拖行李箱，右手看手機，長披肩不時從脖子滑下，她兩手忙於照顧三樣東西，人和行李箱搖擺不定，自己仍未到站卻站在門邊，阻礙其他人上下車。

很多人總是大包小包：手袋、不止一部手機、不止一個購物袋，手機和袋子都扣上不止一隻毛公

仔，人多擠迫時，背包和公仔不時撞及其他乘客。

有些長者，不在家附近買鏹，而要天天乘車跨區買鏹，下車時往往留下一兩包東西在座位，原以為跨區買鏹買到平靚正東西，最後反而得不償失。長者本已行動不便，加上巴士搖晃，更添危險。

強制佩戴安全帶法例日前實施幾天後引發爭議，運輸及物流局經徵詢律政司意見後，決定盡快提交附屬法例以刪除條文，並廣納各界意見，待優化條文後再諮詢立法會，並且已刊憲，廢除巴士乘客必須佩戴安全帶的規定。

很多人以為扣安全帶屬擾民，筆者覺得巴士上的安全帶無疑有改善空間，但是上車扣安全帶主要為保障乘客，一旦發生交通意外，傷亡必會大減。其實乘客本身也有責任，負重搭車，勞心費力，對人對己都沒有好處。

## 粉紅園境駿馬慶新歲

地點：太古廣場及星街小區

太古廣場及星街小區喜迎新春，呈獻「駿馬星馳錦簇而至」藝術裝置。即日起至3月3日，太古廣場化身為一座瀟灑柔和粉紅氣息的中式庭園，以精巧刺繡工藝點綴節日氛圍。其中，一匹高達3.5米、氣勢昂揚的巨型駿馬尤為矚目，由



■ 巨型駿馬勢成打卡焦點。

主辦方提供

本地刺繡團隊 YLY studio 傾力打造，透過細膩繁複的針線技藝，展現駿馬奔騰之姿，寄寓新歲的希望、幸運與豐盛。

從太古廣場延伸至星街小區，刺繡、繁花、燈籠與亭園等元素交織出一片幻美庭園景致。園內四匹駿馬身披吉祥刺繡飾件，設計靈感源於羽毛、飛鳥、石榴、銅錢、繁花、四葉草、甲蟲與祥雲等八類吉祥圖案，例如石榴象徵豐盛，甲蟲代表好運，繁花寓意花開富貴，喜鵲則寓意喜事臨門等。全場超過590件刺繡飾品，運用逾80種亮片、繡線與絲帶，由 YLY studio 耗時超過1,000小時手工精心製作而成。

此外，太古廣場亦準備了一系列新春活動，包括「錦繡祝願」AI揮春照相館，讓訪客創作個人化新年揮春；「繁花彩繡」利是封套裝及購物禮遇；還有爵士踢躂舞表演與醒獅巡遊，以一場融合傳統與現代的節慶活動，迎接馬年來臨。

## 海邊市集邊逛邊掃年貨

地點：啟德體育園「美食海灣」

「啟德體育園 x LOCOLOCO」啟德年宵市集即日起至下周一(16日)在美食海灣舉辦。主辦方表示，市集集合售賣手作設計、賀年年貨、年花，以及新春美食等特色品牌攤位，同場涵蓋年花與年貨類別，既適合想替家中添置節慶擺設的人，也適合想找小眾禮品、利是

前後配套小物、或鎖定手作設計款式的人，整體選擇面向會較闊。

主辦方指，市集選址是區內較少見的海邊場地，若過往已習慣傳統花市的密集節奏，這類以海邊場地承載的市集式年宵，逛起來往往更偏向「慢慢走、慢慢選」的體驗。

## 百鳥朝鳳祥瑞迎春

地點：ifc商場 1/F 中庭

中環 ifc 商場攜手巴西藝術家 Naíma Almeida，即日起至下月3日呈現其在香港的首個大型藝術裝置「百鳥朝鳳迎春」，以當代藝術重新演繹中國傳統的「百鳥朝鳳」吉祥意象，為新春注入跨文化的美學對話。

是次藝術裝置的核心，是一隻高達4米的祥瑞鳳凰雕塑，優雅屹立於商場中庭。Naíma Almeida 以標誌性的幾何圖形與鮮明色塊，取代傳統寫實造型，構建出鳳凰舒展

的羽翼與垂落的繽紛尾羽。整個裝置劃分為四個主題區域：「花舞風車」將傳統風車轉化為幾何花形互動裝置；「百鳥朝鳳」呈現主景觀，姹紫嫣紅的幾何「羽毛」和長垂的繽紛「尾羽」勾畫出神鳥的不凡氣韻；「福鳥接福」互動裝置將飛鳥的翱翔瞬間定格於百花之上，只要轉動裝置的手柄，即可喚醒優雅飛翔的幾何鳥兒；而「福鳥星願」則邀請市民自由創作獨特的賀年揮春貼紙。