

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

蘊含民間智慧的通勝

羊咩

快將踏入馬年，很多人都愛看運程書，但《通勝》亦有捧場客，別以為睇《通勝》很老土，其實它仍是不少現代家庭必備的參考指南。《通勝》歷史悠久，俗語說：「一本通書睇到老」，當中的「通書」便是《通勝》的原名，但因「通書」跟「通輸」同音，意頭不好，故改為「通勝」。

有人以為《通勝》只是用來擇「吉日」，其實內容十分豐富，可謂包羅萬有，除了提供二十四節氣的日期、何時月圓潮漲、每日的吉凶宜忌之外，還包含了天文地理的知識，如月亮因何圓缺、地震之形成、九星圖像之解說。還有吉時要覽、六甲胎神每日所占方位、百家姓、二十四孝圖說、治家格言、周公解夢等。此外，連父族、母族的親屬稱謂，如姑姑、舅父等也有詳列，更有賀詞擇要、由喜帖到商

業書信的格式寫法亦有介紹。最有趣的還有一項「華英通語」，雖然只是用中文發音直譯英文，如「孖打」是母親、「德律風」是電話等，連英語也可以學到！絕對可說是一本通識書籍。

提起《通勝》，當中的《春牛圖》，一個牧童牽着春牛的畫像，最為大家所熟悉。傳說牧童即芒神，是軒轅皇帝之子少昊所生的兒子句芒，他奉父之命去開發一個平原，但當地的牛卻因水土不服無法下田耕種，有人提議用皮鞭打牛，但句芒不忍心，便用鞭打一隻用泥造的假牛，結果其他真牛竟紛紛自動到田中耕作。

據說《春牛圖》中牧童如果赤腳，象徵來年會多雨水，反之穿草鞋便較乾旱。有說《通勝》並非精密科學，但其實可視為一本通識書，蘊含不少民間智慧。

那慢慢的火車

胡美雲

鄰居與我一樣是從外省遠嫁而來，只不過她的故鄉是在更遠的寧夏，但這些年她回娘家的次數屈指可數。前天與她聊天，她說過兩天就要回娘家過年了。

「這次我們是一家四口一起回去，很久沒有一起回去啦，不過沒買到飛機票和動車票，後來買到了綠皮火車的臥鋪。」她的語氣裏有些微的小遺憾，不過臉上的笑容卻一點沒減。

出生於八十年代的我們，都曾有過從故鄉奔赴遠鄉打工謀生的經歷，綠皮火車對於我們而言，有着許多相似的記憶。

記憶裏，無數個少年時的遠足，都有着綠皮火車的影子。寧靜的夜幕下，綠皮火車帶着聲勢浩大的「咣啷——咣啷——咣啷」聲穩穩地衝破黑夜，駛過茫茫曠野，朝着一個又一個歸程前行，悄悄拉近着

車上每一個人與心中，急切想見的人與事物的距離。車廂裏，大人在聊天、打牌、吃零食，想睡就睡，孩童在自由地玩耍，那樣的閒適與緩慢的旅程，如今回想起來，竟是一段格外浪漫的時光。

從前那慢慢的火車，從一座城市到另一座城市，從一個省到另一個省，時間都很長，那些漫長的車程裏，可以放下忙碌的工作和繁瑣的生活，和身邊素不相識的人隨意閒談，聊家鄉的風土人情、聊人生經歷、聊聽說的奇聞異事。原本陌生的面孔，聊着聊着便熟絡起來，聊到下車時互相揮手道別時，已有了老友惺惺惜別之意。

從前的我們，總盼着綠皮火車能再快一點，恨不得立刻抵達目的地。可是如今想來，動車載着我們快速到達目的地，但綠皮火車上那些緩慢時光竟也是如此的令人懷念。

社區大小事

乙明邨換新裝 彈床繩網齊備



■乙明邨設全港首個跨代共融遊樂空間。房協提供



■屋邨休憩空間罕有設兒童彈跳床。房協提供



■英文字 JAT MIN 化身成健體設施。房協提供

沙田乙明邨有新打卡點！房協聯同理大賽馬會社會創新設計院，在乙明邨打造全港首個專門設計的「跨代共融遊樂空間」，兒童彈跳床、繩網陣、健體單車等一應俱全，滿足不同年齡層需要，讓爺爺奶奶與小朋友可以一起玩樂互動，有助提升居民的幸福感。

乙明邨跨代共融遊樂空間位於明耀樓對開，規劃前特別邀請不同年齡層居民分享他們對公共空間的願景，亮點設施包括以乙明英文字「JAT MIN」六個字母為造型的跨代健體區，例如「I」字設有單槓進行引體向上，適合進行爆發力練習，場內並有具備充電功能的健體單車，使用者可一邊踏單車一邊為電子裝備充電，鼓勵居民做運動。

房協主席凌嘉勳表示，房協近年推動和實踐的居家安老理念，提升至

建立跨代共融的居住環境和社區層面，而該「跨代共融遊樂空間」的誕生，不單是為乙明邨及周邊社區締造一個全新及長、中、青、幼都適合玩樂的好去處，亦代表「跨代共融在房協」計劃正式啟動，未來會應用於各個業務範疇，涵蓋項目規劃、屋邨改善項目、物業管理、社區及長者服務，以至商業租務和建立房協獨特的跨代共融品牌。香港賽馬會董事胡家驊則指，新設施展示了運動能成為促進跨代互動、連繫長者與社區的橋樑。

可口可樂博物館下月辦導覽團

為慶祝在港植根 60 周年，位於沙田的香港可口可樂博物館經全新升級後，將於3月7日舉辦一連三場的公眾導覽活動。太古可口可樂表示，精心打造出沉浸式體驗的導覽團，讓觀眾親身感受「可口可樂」從經典到未來的變遷。

「可口可樂」最初是由藥劑師約翰·彭伯頓博士，於1886年發明，為了營造時光穿越的效果，展覽特別準備了一系列十九世紀末的歐美服飾、藥劑師服飾及道具供觀眾換裝體驗，並邀請經驗豐富的魔術師擔任活動導賞，大大增加臨場感！此外，展覽亦增設與「可口可樂」製造歷史相關的氣味測試

互動遊戲，觀眾能化身為藥劑師，挑戰對「可口可樂」產品豐富口味的熟稔程度，令這趟「尋樂趣」之旅更難忘！



■博物館內藏歷代珍品。香港可口可樂提供

