

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

思念母親的魚頭燉豆腐

饒哲生

記憶中，母親做的魚頭燉豆腐，像一首悠揚的老歌，每每想起，那熟悉的旋律便在心頭奏響，津液連連。

母親無論是侍弄莊稼，還是烹飪菜餚，都全身心地投入。正因這般專注與用心，她成了村裏公認的做菜能手。

還記得第一次品嚐，是我上小學五年級的秋日中午。家中來了客人，母親決定做一道好菜招待。父親買回胖頭魚，在魚頭下兩寸處切下，掏淨魚腮，洗淨後劃上花刀。又將大蒜、芹菜、生薑、紅辣椒與八角備好。隨後，父親蹲在灶前添柴燒火，母親繫上圍腰，挽起袖子，從容開始烹飪。

她在鍋中舀入少許菜籽油，燒熱後輕輕放入魚頭。「刺啦」一聲脆響，魚在熱油中微顫，不一會兒便煎得兩面金黃。母親將魚剷出，就着餘油放入蒜

頭、薑片、紅椒與八角，翻炒數下，香氣滿屋……經過一番烹煮，一道熱氣蒸騰的魚頭燉豆腐，便盛在青花瓷盤中。

母親望着在一旁如饞貓似的我，盛好魚，夾起一塊雪白的魚肉，輕輕吹了吹再遞到我嘴邊：「孩子，慢慢嘗，小心燙。」我急忙接過來細細咀嚼——魚肉軟嫩，帶着母親的溫柔與愛意，實在是好吃。吃完魚肉，我又喝了一口湯，只覺得那湯鮮美、開胃，我接連吃了兩小碗米飯。

有些味道，一旦刻入記憶，便永難消散。雖然母親已離去多年，但她做魚頭燉豆腐的回憶，仍恍如昨日般清晰。「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」那味道裏藏着的，是歲月的鄉愁、是無言的思念。品一道菜，念一個人。如今每逢佳節，我家仍常做這道魚頭燉豆腐。不僅為重溫母親的廚藝，更為延續那一份暖心的牽掛。

比賽的另一面

香橙老師

早前有幸參觀一場由外國機構主辦的青少年體操比賽，是一次難忘的經驗。比賽形式與我們過往熟悉的截然不同：參賽者不是為了擊敗對手而比拚，而是根據個人動作是否達到某個標準，決定獲得銅牌、銀牌、還是金牌。這種制度讓我深深感受到，「超越自己」比「勝過他人」來得更有意義，也更符合成長型思維的精神。

比賽中還有一幕幕令人印象深刻的場景，例如當有參賽者在表演中失誤，裁判不但沒有冷面對待，反而會主動走上前鼓勵他們，與他們溝通，甚至送上掌聲和擁抱。這與我們平日印象中「冷靜中立」甚至「嚴肅無情」的評判形象大相逕庭。畢竟要把公正性拿捏得好仍是重點，但它所帶出的訊息卻非常清晰：比賽可以是嚴謹的，但同時也可以是溫暖的、具人性的。

比賽中亦看到一些孩子，因不滿自己的表現而落淚。令人感動的是，身邊的隊友、工作人員甚至其他參賽者，會主動上前擁抱他們、安慰他們。這讓我思考：當孩子失落時，我們應該讓他靜靜地經歷情緒，給機會讓孩子學習自我修復，還是主動給予關懷？或許沒有標準答案，但這種場內彼此扶持的氣氛，真正體現了競技之中難得的人情味。

離開比賽場時，我不禁反思，我們平日對比賽的想像是否太狹隘？我們是否太看重名次和輸贏，而忽略了努力過程中的突破和情感？這次比賽提醒我，比賽不止是一場較量，更是一次個人成長、互相支持、學會面對得失的機會。如果孩子的心靈成長是教育其中一個核心，那麼比賽也應該回歸初心：不止較勁、更重人心。

文化

節目詳情

日期及時間：

2月28日及3月6日 8:00pm

3月1日及3月7日 3:00pm

地點：東九文化中心劇院

門票：\$240、\$280、\$320、\$380、\$450

網上購票：

城市售票網：<https://qrs.ly/xeh7zak>

art-mate：<https://qrs.ly/5lh7zak>

大麥網：<https://qrs.ly/eth7zam>

回應空間對心理感知的影響。此外，羅文偉以空間密度與視覺張力為舞台及燈光設計的核心，並與成博民的動態影像相互呼應，逐步建立多層次的舞台感知結構。服裝設計陳仲輝則從空間中身體的活動限制與流動性出發，回應舞者與空間之間的實際互動。

桑吉加說：「期望觀眾進入劇場能看見作品的對比性，作品中既有極端的密集舞蹈動作，又有極為簡單的舞蹈語言。身體與劇場內的裝置又會構成既遠又近的距離。當中可閱讀的空間十分大，我也十分期待觀眾能夠有所解讀。」

羅文偉表示：「期待這次的舞台及燈光設計能夠在固有並尋常的情景下，找到另一種可能性及可閱讀的地方。這次創作當中團隊都為一個共同效果而努力，這樣的創作氛圍令我期待演出的成果。」

梁曉端說：「希望觀眾進場能夠享受一個邏輯及感知被打破的場域，全心地感受在劇場空間的狀態，重新連結自我和空間的連繫。」

■羅文偉過往設計過不少富特色的舞台。

■參與演出的舞蹈員。

■桑吉加盼以舞蹈層層解析空間與身體之間的微妙關係。

多重《空間間析》 高能量舞動

城市當代舞蹈團

2026年度重磅製作，並為第五十四屆香港藝術節節目的《空間間析》，將於東九文化中心劇院震撼首演。藝術總監桑吉加全新編創，以其標誌性的高能量肢體動作，融合多媒體舞台語彙，層層解析空間與身體之間的微妙關係。作品提供一個感知多重「空間」的場域，予以觀眾無限哲思，節目於2月28日、3月1日、3月6日及3月7日上演。

在桑吉加和舞台及燈光設計羅文偉的巧

思之下，舞台恍如變形俠隨意變換，並配以錄像設計成博民虛實相間的投影，舞者身體在裝置及影像中穿梭、互動或抽離。肢體、裝置及錄像相互建構出無限想像的空間，邏輯不斷地打破又被重組，觀眾從中亦重新感知空間，感受人存在的狀態。

作品在桑吉加的創作方向下，結合劇場構作梁曉端的結構梳理，從身體、空間與感知三個層面展開系統性探索。

音樂由曾受威尼斯雙年展邀請的知名音樂製作人李勁松創作，以實驗性的聲音語彙