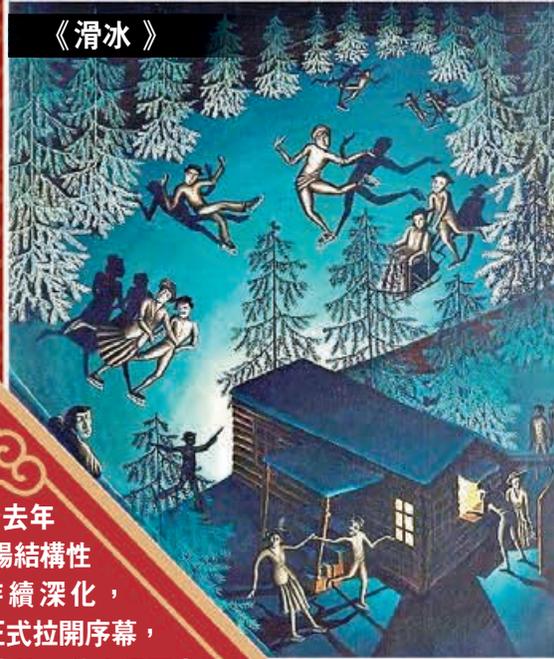


《馬球比賽》



《滑冰》



《中央公園馬徑》



《馬術表演》



隨着去年
全球拍賣市場結構性
回升的態勢持續深化，
2026年藝術拍賣正式拉開序幕，
從紐約到新加坡，蘇富比、佳士得兩大
主流拍賣行已完成重磅布局，當中不得不提的
是，佳士得紐約更特地呈獻多件「馬」元素佳作，
以慶賀中國農曆丙午馬年到臨。

圖/文：康志強

2026年藝術品拍賣揭幕 紐約星洲率先落槌

佳士得呈獻 「馬」元素佳作

2026年伊始，佳士得紐約率先在1月22至27日呈獻「藏家/鑑賞家：麥克斯·N·貝里美國藝術珍藏」三場系列拍賣會。此珍藏彰顯這位慧眼藏家的熱忱、專業知識和竭誠投入，讓人驚艷的傑作活現美國藝術的輝煌歷史，涵蓋哈德遜河派和十九世紀風俗畫作，以至印象派力作和二十世紀寫實主義佳作。麥克斯·N·貝里 (Max N. Berry) 珍藏堪稱最重要的美國藝術私人珍藏之一，珍藏中更涵蓋多件「馬」元素佳作，以慶賀中國農曆丙午馬年到臨。

《馬球比賽》展現馬球賽活力

其中，華特·庫恩 (Walt Kuhn) 的《馬球比賽》(Polo Game) 展現充滿活力的馬球賽場，在1月23日的佳士得紐約拍賣會上以120,650美元成交，較原估價100,000美元高出20.65%。美國印象派的領銜之作包括莫里斯·巴西爾·普倫德格斯特 (Maurice Brazil Prendergast) 的《中央公園馬徑》(The Bridle Path, Central Park) 也讓系列拍賣熠熠生輝，結果畫作以2,332,000美元成交，高出最高估價70萬美元達2.33倍。還有就是基弗特·比爾 (Gifford Beal) 的《馬

術表演》(Equestrian Act) 底價3,000美元，實際成交價為3,048美元。

《滑冰》隱現魔幻寫實主義

另一方面，蘇富比亦剛於1月25日在新加坡舉行現當代藝術拍賣，此次拍賣由兩件東南亞早期大師傑作領銜，分別是沃爾特·史畢斯 (Walter Spies) 的《滑冰》及拉登·薩爾 (Raden Saleh) 首登拍場之作《日間默拉皮火山爆發》，並同時呈獻首次亮相新加坡拍場的大衛·霍克尼 (David Hockney) 作品《東約克郡沃蓋特的春臨》，為該創作藝術家於2011年製作。當中沃爾特·史畢斯的《滑冰》捕捉了這位出生於莫斯科的現代主義畫

家，在邁入人生輝煌篇章前的靈光時刻，預示日後其畫作中的招牌魔幻寫實主義風格。結果《滑冰》以1,066,800新加坡元成交，高出底價980,000新加坡元8.85%。《日間默拉皮火山爆發》以546,100新加坡元成交。而大衛·霍克尼《東約克郡沃蓋特的春臨》(2·23)則以355,600新加坡元成交，高出底價140,000新加坡元1.54倍。

除了兩大拍賣行的拍賣會揭開序幕外，展望2026年，巴塞爾藝術展 (Art Basel) 將在5個地點舉辦，包括2月的卡塔爾多哈展會、3月的香港展會、6月的瑞士巴塞爾藝術展會 (主展)、10月的法國巴黎展會和12月的美國邁阿密展會等。

巴塞爾藝術展提出六個趨勢

巴塞爾藝術展提出了六個趨勢：第一，體驗重於實物，2026年將看到更多「旅途中的藝術鑑賞」；第二，數碼藝術將長存，它已成為藝術與市場即時演變中不可或缺的一部分；第三，低價位區間 (500美元-50,000美元) 將繼續擴大，

隨着年輕一代的品味日益不拘一格，加之拍賣行和藝術展會不斷豐富其藏品範圍，從數碼藝術到恐龍化石等各種品類一一涵蓋，可以確信這一細分市場將在2026年繼續保持擴張態勢。

第四，中東市場的成長，迪拜作為藝術市場中心已聲名遠播，其藝術展會「迪拜藝術博覽會」(Art Dubai) 現已步入第20個年頭，但其他海灣國家的市場實力尚待觀察。阿布扎比目前勢頭強勁，其與國際博物館的長期合作關係及戰略投資——包括ADQ在2024年向蘇富比注資10億美元——鋪就了一些評論家所描述的「全球藝術市場新十字路口」；第五，私人洽購將與拍賣分庭抗禮，隨着擅長私人洽購的藝廊、顧問和平台預計將搶佔更多市場份額，這種競爭在2026年將進一步白熱化；第六，更多單一藏家專場 (Single-Owner Collections) 湧現，事實上，單一藏家專場在2025年底成為了拍賣行的救星。根據Pi-eX整理的數據，在佳士得、蘇富比和富藝斯去年11月的紐約重磅拍賣會上總計拍出22.3億美元，其中單一藏家專場貢獻了9.62億美元，同比增長132%，佔總成交額的43%。