

筆下修持五十年

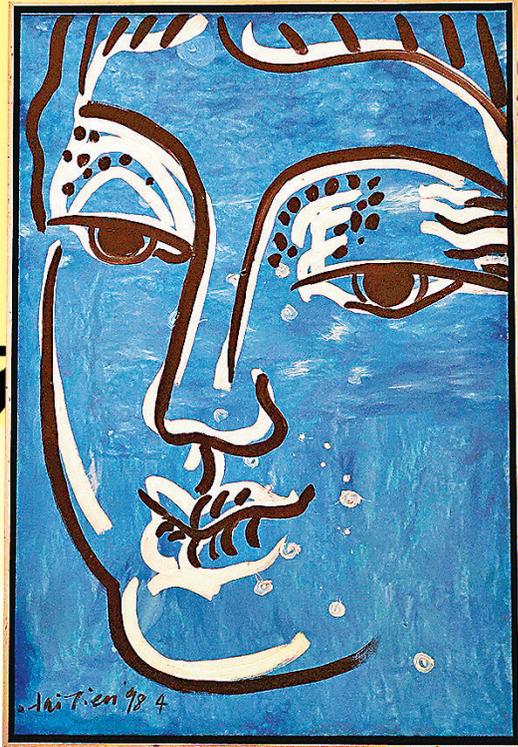
趙海天色彩人生



趙海天
《龍的回憶》
1999年



趙海天
《歲月》
2016年



趙海天
《佛在人間(藍-陰)》
1998年

沉浸於自己鍾情的繪畫，同時不斷探索世界的各個部分，是藝術家趙海天的人生樂趣，亦是讓她保持純淨自我的關鍵因素。年過八十，這位女性藝術家的眼中仍閃爍着對世界充滿好奇的、雀躍的光。她的言語中更透露着因與歲月手挽手前行過而凝聚的哲思。香港大學美術博物館內，刻有時間痕跡的多彩作品，正代表藝術家將一切娓娓道來……

文、攝：雨竹

「我父親說，我名字的寓意不是海闊天空，是海天一色。」香港大學美術博物館內，藝術家趙海天如是說。其個展「修持：趙海天繪畫五十年」正於館內舉行，展期直至3月1日。展覽標題源於藝術家之女籌備的一本記述母親藝術實踐及精神的書《修持》。

趙海天1945年生於上海，1950年代開始跟隨老師在私人畫室學習素描。1960年代，她來到香港，報讀了新亞書院向公眾提供的課程，學習素描、油畫、現代美術史、中國畫、書法。後來，她入讀每年只招收一百名學生的紐約柯柏聯盟學院，其中一項課程就是跟隨從巴黎留學歸來的老師學畫人體素描。

喜愛鮮亮色彩

趙海天的家人原本計劃讓她去巴黎，「但我大姐在紐約茱莉亞學院學鋼琴演奏，她讓我一定去紐約。當時紐約已經開始成為世界現代藝術的發展中心，也開始取代巴黎的地位。那時到海外學美術的中國人一般都是去巴黎。我在美國一個朋友都沒有，還是學校唯一一個中國學生。」而趙海天在這種環境中從未感到孤獨，「學習新的東西是最高興的事情……我喜歡的東西是沒有地方性的，藝術是國際性的。」她說。

家人的支持也很大程度上滋養了趙海天。入學第三年，她向身為建築師的父親詢問自己是否應將建築學選為主修，因那是學院的主打科目之一，而父親建議她堅持自己喜歡的繪畫，於是她選擇了油畫。

「做人一定要找到自己喜歡做什麼，然後就去做。這個過程中一定有困難的，你克服了就挺開心的，就是這麼簡單，做任何事情都是這樣……決定了的事情你就去做，盡全力，失敗了也無所謂，每個人都會失敗。」趙海天說。

提起自己遇到過的挑戰，她坦言，客觀上，有些人不一定了解她的創作。主觀上，她則一直在追尋生命和世界的意義。她的許多作品都帶有抽象風格。在她看來，抽象藝術是一種自然的文明發展形式，也很平常。這其中帶有人類的本能，以及對文化和文明的要求。她表示自己一向喜歡用鮮亮的顏色創作，「我不太喜歡用暗色。以前有個老師跟我說，顏色不可以搞來搞去，越搞越髒，越搞越黑。」

作品反映精神狀態

在趙海天看來，創作內容取決於思想定位。「在純美術方面，我覺得一個藝術家的作品應該反映他本身的精神狀態、他

對世界跟生活的看法……如果他誠實且真摯，這是裝不出來的。」

作為當年少數赴海外留學的中國女性藝術家之一，趙海天表示，天時、地利、人和這三個條件一直在變。如果一個人本身的生命能量與環境合拍，那就是幸運的，「如果不合拍，那也是你無法控制的。如果人們懂得這件事，就會少很多失落。我們無法阻止或改變什麼，這只是時間的問題，風水輪流轉。你仍可以堅持做自己擅長的事，然後盡力做到最好，沒有遺憾。」

趙海天點明，環境如何，與她無關，「我就是做我要做的事。這個社會覺得我做的事情有意思，是它對我的反應，不是我要主動去追求什麼。我就是盡我的本分，做我知道的事，我覺得我應該先跟人家分享，就這麼簡單。其他的就留給他人和社會處理。」她提及荷蘭後印象派畫家梵高在自殺多年後才成名，其具有啟發性的創作為人類文明作出了巨大貢獻。「我經常說，如果梵高能接

觸佛教，他就不會那樣對自己。」

除繪畫外，她還有許多愛好，其中一項就是翻閱《易經》，這給了她很多樂趣。音樂方面，她則酷愛重搖滾，其先生就做這方面的推廣。古典音樂也是她喜歡的類型。「凡是好的東西，我都喜歡。有，就開心；沒有，無所謂。生活有太多東西，可時間太少了。」



■趙海天色彩繽紛的速寫作品。



■展覽「修持：趙海天繪畫五十年」正於香港大學美術博物館內舉行。

