

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

非遺春節

明德

轉眼2026丙午馬年來臨，已是第二個非遺春節。

2024年12月，「春節—中國人慶祝傳統新年的社會實踐」列入聯合國《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

有中國人的地方，就有春節，分別只在實踐的程度。有人講究：年廿八洗邋邋、食團年飯、貼揮春等等。

春節傳統的傳承，有時間的縱深——從古至今；有空間的廣度——不同民族地域各有一套；有移民的軌跡——華人走到哪裏，年味就跟到哪裏；有城鄉的變遷——鄉村講究的，大城市可能簡化了。在香港，這種多元體現在「各處鄉村各處例」：潮州人稱除夕團年飯為「圍爐」；新界圍村從春節到元宵舉行「點燈」儀式，「燈」諧音「丁」，代表添丁向祖先稟告。

然而，有些春節景象正在改變。放鞭炮早已成絕響，「爆竹一聲除舊歲」只留在揮春上；從前家家戶戶自製煎堆油角，如今買現成甚至不買。小孩派「財神」的傳統，年輕一代知者漸少。

電子利是、視像拜年、機械人舞獅，有人覺得不如傳統，亦有人覺得與時並進。其實創新從來不是為了取代傳統，而是為了讓傳統有更多可能性。

每年億計人次春運，「有錢沒錢，回家過年」，春節不會消失，不等於所有春節習俗都不會消失。那些隱藏在個別鄉鎮、獨特族群的慶祝方式，可能會隨着時間和遷徙，無聲流失。

這正是申遺成功給我們的提醒：讓我們在過年時，多一分自覺，保留那些可能正在消失而又值得留住的。

丙午馬年，願我們策馬向前之際，也不忘留住傳統。

愛總有地方安放

墨父

農曆年長假期，我和妻兒去旅遊，回來時已是大年初五晚上十時多。

我們看見小院的門開着，燈也亮着，一個身影坐在院中小凳上。我遲疑間，那個身影向我們車子走來，眼尖的小兒驚呼：「是爺爺！」我停好車，父親幫忙接過行李，然後從懷裏掏出一個保溫杯：「你媽念叨着，說你們回來晚，怕肚子餓。」妻子說在高鐵站吃過了，再說還可以點外賣。父親把保溫杯往我手裏塞：「你媽說過年時好多店不開門，你們這幾天在外面總吃飯店，換換口味也好。」杯身被保溫袋包裹着，或許還有父親的體溫。我問他怎麼不進屋裏？他笑着說：「怕坐在家裏，聽不見外面的聲響，不能及時幫你們搬行李。」

過往我在城郊鄉鎮上班時，每天都會騎電動車往返。冬天風冷，

手凍得通紅，父親便「嘮叨」了：去買雙手套護耳吧，會凍壞的。嘴上應着，心裏卻不當回事。冬至那日，寒風中捲着雪粒，我找雨衣時，竟在車廂裏找到一雙黑皮手套和灰色護耳。晚上回父母家吃飯，父親笑着說：「你媽怕你知道會罵她，偷偷放的。」那一刻，心裏說不清是什麼滋味。不知從何時起，父母給的愛，竟要這樣躲躲藏藏了。

想起春日裏帶小兒去放風箏，他初嘗當中樂趣，甚是興奮，不時牽動着手中的線板，然而無論風箏飛多高，那細長的線卻始終在他手裏。兒子仰頭問我：「爸爸，風箏會飛丟嗎？」我緊了緊他手裏的線：「線在手裏，丟不了。」

其實，我們又何嘗不是父母手裏的風箏，飛得再遠再高，那根線總繫在他們心上。

琴音喚四季 與森林隔空對話

地點：深水埗通州街280號DX設計館1樓體驗館

香港設計中心與本地新媒體藝術家朱力行合作舉行沉浸式互動展覽「森林鋼琴·四季三問」，融合藝術科技與音樂，邀請觀眾「和森林對話」。



展覽營造多重感官體驗。大會提供

透過視覺影像與聲音的即時回應——鋼琴為橋，四季為景，科技與自然共鳴——觀眾將全然沉浸於自然韻律之中，展開一段多感官體驗。展覽即日起至4月30日假DX設計館1樓體驗館舉行。

展覽以「天地人」為核心架構，透過三段問答——問天、問地、問人，帶領觀眾跨越四季的多感旅程。觀眾可透過按動虛擬琴鍵向森林「提問」，森林則以即時生成的影像伴隨樂章回應。從新西蘭的初春、香港的盛夏、奧地利的深秋，到屋久島的靜冬，東西交織的四季景象在展場中流轉。地面鋪陳松針，重現森林的觸感和氣味，營造視覺、聽覺、觸覺和嗅覺的多重感官體驗。

展覽音樂以作曲家鍾煦捷編寫的鋼琴旋律為基底，結合四季影像與環境聲景，運用即時影像生成與互動音響技術，將觀眾的每一次琴鍵觸動化為森林的回應。朱力行表示：「希望透過科技與藝術的融合，讓觀眾在鋼琴與森林的對話中，感受到時間的循環與生命的和諧。讓自然透過聲音與影像，回應我們內心的提問。」

東岸板道打卡換廉署迷你咖啡杯

地點：廉署「一九七四」咖啡廳

廉政公署推出新春特備節目，由即日起至本月28日，市民只要在東岸板道拍照，並上載至個人社交媒體及加上指定Hashtag #Cafe1974 #廉政公署，即可前往廉署「一九七四」咖啡廳免費換限量版「ICAC迷你咖啡杯」及即溶凍乾咖啡，隨杯附送的咖

啡粉是100%阿拉比卡咖啡，為烤堅果、奶油朱古力口味。

另外，由即日起至本月底，市民亦可以到「一九七四」咖啡廳參加新春文創手作工作坊，製作附設廉署咖啡杯圖案的賀年掛飾或揮春磁貼，為今個馬年配上獨一無二的廉潔布置。

觀賞李純恩畫筆下以貓看人生

地點：金鐘太古廣場6座10樓香港邦瀚斯

香港邦瀚斯即日起至3月13日舉行「貓在哪裏：李純恩繪畫與收藏展」，邀請觀眾步入李純恩的創作世界，一窺他對貓的無限想像，感受那份自由灑脫的人生哲學。

「貓在哪裏」展出約30幅李純恩以貓為主題的繪畫作品，呈現一個游離於現實與想像之間、天馬行空的貓咪世界。李純恩筆下的貓，自由且狡黠，帶有一絲距離感。牠們是不受拘束的行旅者，遊走於不同場景——或現身於異國風景，或闖入經典畫作，

興之所至，無所不在。他說：「喜歡畫貓，因為貓和人很相似，無論性格還是動靜。把貓當人畫，自己可以代入或把認識的人投射在貓身上，十分有趣。」

展覽另一單元「黃金年代」則展出李純恩珍貴收藏。透過書信、影像與友人贈畫，回望香港八九十年代的文化現場。展品涵蓋他與金庸、倪匡、黃永玉等藝文名士的往來痕跡，亦不乏電影、音樂界重要人物的影像資料，勾勒出充滿生命力的年代側影。