

「外國人在當地看到的西方微短劇很可能是在中國拍攝的。」有業界人士透露，海外微短劇市場持續火爆，得益於內地成熟的微短劇拍攝體制，為實現降本增效，許多海外微短劇劇組移師中國拍攝。2025年1至8月，中國出海微短劇總收入已突破15.25億美元，同比大幅增長194.9%，行業熱潮下，大批洋演員扎堆來華拍攝，可觀的薪酬回報疊加密集的拍攝檔期，成為這一賽道裏的鮮活新景觀。可以說，中國出海微短劇也成為新的「造夢池」，令眾多海外參與者勇於做「先行者」，收穫別樣精彩滋味。

中國短劇產業火爆 洋演員 紛來華掘金



洋演員來華拍短劇成熱潮。



洋演員參演的微短劇上了平台熱榜推薦。

洋演員與中國演員溝通並無問題。

拍戲間隙，來自洛杉磯的演員Alexandra談及來華拍攝微短劇的初體驗，大呼「Perfect！」興奮的語調裏滿是幹勁。去年8月，她通過社交軟件Instagram接洽上中國微短劇選角導演，了解拍攝需求與待遇；同年12月，她直飛上海，甚至無需特意倒時差，便迅速進組熟悉角色。她在首部微短劇作品中，飾演一位因貧困無奈放棄女兒、多年後又重逢續緣的母親。

拍攝周期通常為一周

「此前在TikTok刷到中國微短劇片段時，我從沒想過自己會走進這些故事裏。」作為僅參演兩部作品的行業新人，Alexandra由衷感慨。

微短劇的拍攝周期通常為一周，在精品化製作的行業背景下，部分作品的拍攝周期會放寬至10天左右。Alexandra坦言，中國片場的工作節奏比洛杉磯更快，需要投入更長時間連軸工作，但劇組團隊多為年輕人，相處過程中滿是熱梗與歡笑。「我教大家英文俚語，也跟著同事學中文。」她笑着分享片場趣事：「有次我自嘲長得『醜』，中國朋友脫口而出『你放屁！』我瞬間就明白了這個詞的情景用法，而非它的字面意思。」

像Alexandra這樣飄洋過海來華拍戲的外籍演員數量正不斷增多。負責歐美演員選角的上海從業者栗子透露，其手中已儲備了八九百位來自洛杉磯、英國、澳洲等地的外籍演員資源，「現在面向歐美市場的微短劇劇組，主演幾乎都是從海外專程飛來的」。

她所在的公司每月平均有5部以上海外微短劇開機，她個人每月就需要負責兩部作品的選角工作。

栗子透露，當前海外短劇正加速邁向精品化賽道，海外市場的短劇製片成本接近20萬美元，而憑藉內地的人工、場地優勢，在華拍攝同等水平的作品僅需15萬美元左右，可節省至少一兩成的成本。

直接海外招募演員

「過去半年，海外演員來華的意願高漲，合作的溝通成本也大幅降低。」栗子解釋，越來越多海外演員感知到中國微短劇市場的機遇後，雙方無需過多贅述便能快速達成合作。加之不少海外短劇由華人團隊操盤，即便從未踏足中國的外籍演員，對微短劇的拍攝模式也並不陌生。

「海外演員數量多、劇組機會少，而中國內地的拍攝工作機會高度集中，薪資待遇也十分可觀。」栗子算了一筆賬：歐美來華主演的日薪可達七八百美元（A級至S級），主要配角滿7天拍攝期的日薪約600美元，單日戲份吃重的角色，酬勞更具吸引力，這正是吸引海外演員來華的最大動力。

談及選角標準，栗子透露，行業初期更傾向於尋找

有內地影視劇參演經驗的外籍演員，但近半年來，受海外平台對精品短劇的品質要求影響，選角重心已轉向直接從海外招募演員。

對於2026年的行業預期，栗子幹勁十足，「農曆新年只休息三四天，就要新開機一部劇，整個假期都得忙着籌備選角。」她認為，海外微短劇賽道尚未進入國內市場「衝量」的白熱化階段，創作空間更為廣闊，雖然日常工作十分忙碌，但沒有國內微短劇市場「卷生卷死」的高壓節奏，「新的一年有幹不完的活，忙得踏實又有盼頭。」

栗子（左）儲備了八九百位外籍演員資源庫。



高強度拍攝，是海外演員來華初期需要適應的主要難點。「最大的吐槽點就是容易超時拍攝。」負責選角的上海從業者栗子坦言，目前外籍演員來華拍攝的權益保障，尚未形成完善的行業規範，相關事宜「更多靠行業自覺」。

不過，她也提到，當下內地的海外短劇劇組已普遍遵守12小時工時制，最長不超過14小時，保障演員8小時的休息時間，但確實有演員因合同疏漏，遭遇過20小時的超長工時，進而導致行業口碑受損。「現在有經驗的演員簽約前，會仔細核對薪資、工時等核心條款，我們也會幫海外演員向製片方爭取合理待遇。」

栗子表示，自己始終秉持將心比心的態度，盡可能完善合同中的權益保障條款，促成雙方的「雙向奔赴」，「我不會讓海外演員一直局限於『霸總』等單一題材，避免觀眾審美疲勞。」

權益保障 靠行業自覺



中國製作公司星光映美去年開始探索出海短劇。星光映美承製的出海短劇上線即上榜。