

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

隨心旺角行

小榆

行旺角，你會做什麼？睇衫、買波鞋、剪髮、看模型、選黑膠、吃放題、睇戲、看菲林相機……抬頭各種霓虹燈牌包羅萬象，處處驚喜。

人生至趣，莫過於在大街小巷中遇見香味濃郁又好吃的小食。覓食，可選擇在手機參考美食指南，而我則喜歡在身心放鬆遊走間，無意中碰上美食，像新鮮出爐的菠蘿油、撲鼻而來的臭豆腐、入味的滷水雞腎、甜絲絲柔韌的糯米糍、椰香誘人的鮮榨椰汁……幸福，就在此刻。

行旺角，少不了行「信和」。沿着扶手樓梯往上，有三層，有賣文創精品、漫畫、玩具、遊戲……還有夾公仔機和抽卡機等。廣場負一層則以賣影音唱片為主，通道窄窄，人流不息，不少男女老少專程前來尋寶。行「信和」多年，友人告知，原來廣場還有二十多層可走走，從大堂「搭

軌」，可從最高層開始，慢慢「落樓梯」往下逐層觀摩，你會遇見像大型人偶專門店、黑膠唱片店、球衣專門店等層層驚喜。

至於朗豪坊，相信大家都不會陌生。它有一道長長的扶手電梯，如同通往雲霄，動魄驚心，是不少影視取景之地。假日有不少情侶到此食飯睇戲，沿梯級漫步，除了商舖，還會偶遇不同手工文創小攤位，為商場平添不少創意氛圍感。

還記得旺角過去有很多「K歌店」，提供「K-Lunch」和「K-Buffer」服務，與三五知己可一邊唱歌、一邊吃東西，十分減壓。

旺角，集傳統和現代感於一身之地，既有傳統的老式冰室與餅店，也有現今年輕人鍾愛的潮流玩意，這或許是旺角獨有的魅力所在。

配修間裏的音符

翟富榮

孩子把鑰匙弄丟了，我去街上找配鑰匙的店舖，在一個老小區的一樓東戶門前停下，門上寫着配鑰匙、修皮鞋。

我剛想敲門，裏面傳出悠揚的鋼琴聲。我懷疑自己找錯地方。重新確認了門上貼的紅字，照着電話號碼打過去。鈴聲一響，琴聲戛然而止，接着傳來一個中年男人的聲音，才確定沒走錯。

門開了，最先映入眼簾的是右邊整整一面牆的鑰匙，它們被分門別類，整齊地掛滿一個個格子。「進來吧，這兩天收拾倉庫，有點亂。」男人接過鑰匙說。「這麼多啊！」從前只在街角小攤配鑰匙，第一次走進這配修間，我被這陣勢震撼了。

客廳除了那面鑰匙牆，陽台玻璃窗下，擺着配鑰匙的機器；客廳中央，靜靜立着一架鋼琴。穿過鋼琴向左前方望去，臥室門邊的白牆上，貼着一幅紅底條幅，字跡工

整——我修的不是鞋，而是被生活磨平的人生。

「師傅，您還彈鋼琴？」配鑰匙的機器嗡嗡響起，在它停歇的片刻，我好奇地問。

「嗯，給閨女買的，她喜歡彈，我也跟着學了幾首。」

「小時候自己喜歡，沒條件，現在閨女喜歡，就給她買了，也算圓自己一個夢。」他把配好的鑰匙遞給我。

「我懂，小時候愛畫畫，家裏也沒條件。要是我女兒以後也喜歡，一定支持，陪她一起畫。」我笑着答，彷彿遇到知音。

接過鑰匙後，我便匆匆趕回家，但配修間裏的那一幕，卻久久縈繞心頭。我忽然看懂了他的人生——他配鑰匙、修鞋，是在修補他人被生活磨出缺口的日常；而他彈琴，則是在細細修補自己少年時未能綻開的夢。

文化

康文署轄下藝術推廣辦事處與深圳市前沿藝德藝術中心，共同籌劃大灣區藝術展覽系列「水墨異重奏」，第四場展覽「形神之辯」由即日起至3月28日在佛山舉行。展覽聚焦中國傳統哲學與美學中的「形」與「神」的辯證關係，香港藝術家吳觀麟以千變萬化的水墨石景，江門藝術家區廷柱則以凝練的漆立體藝術，展現大灣區藝術家在傳統

與創新之間的創造力和互動。

吳觀麟展出的作品融合不同媒體，包含現代水墨作品、塑膠彩及攝影；其水墨作品《石夢》系列講述石頭在做夢的故事，也是藝術家對人生每個階段的思考。《臥遊》系列打破山水畫以紙墨為媒介的傳統，改用畫布和塑膠彩來表現山川流水的形貌和神韻。影像作品《踰越》系列則展示藝術家將不同時期的繪畫及攝影創作並置。

乾漆夾苧技法製作，每道工序的痕跡，都會因下一層的覆蓋而逐漸淡化，最終在作品完成時近乎消隱。

共創《存有論》風格互交融

展覽並展出兩位藝術家共同創作的裝置作品《存有論》。他們以弈棋為喻，各自設計半套棋盤及棋子，最終合而為一。吳觀麟製作的棋子取材自都市建造所殘餘的水泥塊、玻璃工場遷移留下的玻璃剩料等；區廷柱創作的棋子選用大小不一的竹節形態漆器物，形態圓融、溫潤可觸；棋局既保有獨自的藝術特色，又顯現兩種風格的互交融。

區廷柱創作的漆立體藝術探討存在與消逝、形體與精神的關係；其《山水》系列延續唐宋文人對山水的情感，以山、水、池、光等自然元素為切入點，將山水永恒的精神從宣紙中剝離，再植入當代視覺經驗的碎片中；《紀念碑》系列則以

展覽於佛山市南海區西樵鎮錦湖大道10號西樵山美術館（有為館）舉行，免費入場。詳情可瀏覽藝術推廣辦事處網頁，和追蹤「距地藝術」Fb、Ig及微博專頁。

辯證美學形與神



吳觀麟的影像作品《踰越之二》。

區廷柱展出多款漆立體藝術作品。

區廷柱的漆立體藝術《紀念碑》系列中的《四分塔》。

展覽「形神之辯」在佛山市西樵山美術館舉行。

吳觀麟(右)與區廷柱(左)共創裝置作品《存有論》。

吳觀麟的塑膠彩作品《臥遊之二》(局部)。