

「藝術三月」(Art March) 是香港每年一度的藝術盛事，每到3月，各類藝術文化活動密集登場，讓人目不暇給。大型國際展會、風格各異的各式展覽、繽紛的表演藝術節等，展現香港中西融合的文化活力。今年特區政府及西九也照例推出「香港藝術三月2026」網站，一站式展示全港過百項藝文活動，便於大家篩選。小編亦為讀者們精選一系列熱辣活動，邀大家一起城中尋藝！

文：雨竹

李咄的創作持續關注烏托邦式現代性。



韓國藝術家李咄



李咄《賽博格 W6》

## 走進李咄 藝術世界

韓國藝術家李咄是一位思想前衛的創作者，現年62歲。她在韓國動盪的政治與社會轉型時期成長，作品也深受這些經歷影響。自2000年代初以來，其創作持續關注烏托邦式現代性、藝術與建築中的歷史前衛運動，以及試圖重塑世界的意念的興衰。為回顧她的創作路途，M+將於3月14日至8月9日呈獻「李咄：一九九八年至今的創作」，展出逾200件作品。

此次展覽將由三個部分組成，藉此全面探索李咄的藝術生涯。第一部分是一個開闊的沉浸式環境，展出李咄《我的宏大敘事 (Mon grand récit)》系列 (2005年至今) 的獨特建築裝置。這些結構複雜的作品鼓勵觀眾思考現代主義項目的宏大敘事，以及烏托邦幻滅所蘊含的美學。第二部分會展出李咄在1990年代末至2000年代初創作的《賽博格》和《異序詞》系列，這些開創性的作品令她在國際上聲名大噪。這些引人注目的作品把批判理論、藝術史和科幻小說等廣泛的參照元素加以糅合，探索在日益科技化的世界中，形象塑造、性別和美學等相互交織的概念。展覽最後的部分像是一間藝術家工作室，展示了一系列素描、草圖和模型，揭示李咄如何構思和實現她的作品。

「啟德藝術週」將為市民帶來嶄新文化體驗。



# 藝術三月 藝文盛事

高谷史郎根據坂本工作室中的植物所創作的視覺構圖。



為紀念離世的日本音樂巨匠坂本龍一，M+當代視覺文化博物館正免費開放展覽「坂本龍一 | 觀音·聽時」，頌揚坂本龍一的貢獻。展期持續至7月5日。坂本龍一曾在2017年發表專輯《async》，並將之形容為自己創作過的「最個人的一些音樂」，而這張專輯便是他與藝術家高谷史郎共創

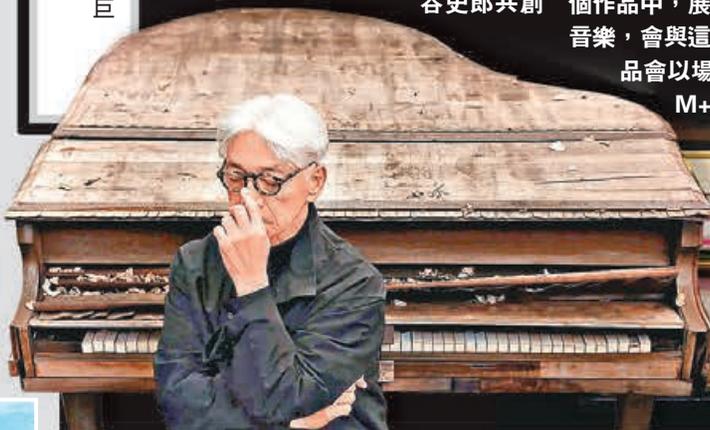
日本音樂巨匠坂本龍一

## 三維呈現 坂本龍一音樂

的大型作品《async-immersion》(2023)的核心。此作品是他們所稱的「裝置音樂」系列的一部分，在這個作品中，展廳中以三維方式呈現的音樂，會與這張專輯呼應配合。此作品會以場域特定裝置的形式，在M+的展演空間展出，當中

的一個巨型LED屏幕，會呈現高谷史郎根據坂本工作室中的樂器、植物、書籍和其他物品所創作的視覺構圖。而《async》的音樂通過環迴音響系統中的高精度揚聲器以多聲道播放，為觀眾營造出沉浸式聲音體驗。

此外，展覽還在大台階展出由德國藝術家Carsten Nicolai在2024年創作的兩部流動影像作品《ENDO EXO》和《PHOSPHENES》。每部作品都配有來自坂本龍一最後的專輯《12》的音樂。



將音樂與視覺構圖結合。

## 啟德化身藝術場域

啟德體育園將於3月17日至29日舉辦第二屆「啟德藝術週」，園區將全面化身戶外藝術場域，結合大型數碼藝術、創意手作與國際藝術交流，為市民帶來嶄新文化體驗。今年藝術周將由三個核心數碼藝術項目領銜：啟德

零售館外牆的超大型立面屏幕將化身為數碼畫布，播放街頭藝術節HKwalls的四位藝術家Anomalit Kate、Seohyo、Eggshellsea及Kai的作品《HKWALLS Digital》；啟德展館的沉浸式劇場將展出藝術家李佳寶的多媒體

作品《無用功》；西橋的百米天花屏幕則將由藝術家顏文笛的循環影像作品《奇石循息》點亮。

除此之外，啟德展館將舉辦「朱炳仁非遺拓銅畫工作坊」及「古代足球『蹴鞠』製作工作坊」，體育園亦特別策劃以「藝術與文化」及「藝術與體育」為主題的導賞團，由專業導賞員帶領參加者遊歷園區，歡迎公眾參加。