

葉蒨文 GM 憑《女神》成最強 CP

監製莫文浩： 靠真實感圈粉



莫文浩(站立者)花盡心思增加《女神》觀賞性。受訪者提供

無綫戀愛綜藝騷《女神配對計劃》(《女神》)去年爆出，並在大灣區掀起廣泛討論，葉蒨文(Sophie)、曾展望(GM)及林俊其、羅毓儀兩對CP更紅到廣州，兩pair人北上開騷搵真銀。《女神》更榮獲台慶頒獎禮「大灣區最喜愛TVB綜藝及資訊節目」；葉蒨文又拿下「飛躍進步女藝員」，成功憑《女神》上位。節目監製莫文浩早前受訪，大談《女神》爆出的重要元素，直指整季19集節目全程無預設劇情：「5位女藝人都堅持本心，這種真實感成為圈粉關鍵。」莫文浩並指《女神2》已正式啟動，賽制將全面革新。

採訪：李薇、胡永愛

《女神》以「真實無劇本」、「全公開配對」為核心，節目誕生源於莫文浩對香港戀愛綜藝騷市場空白的洞察：「TVB很多女藝人常年忙於工作忽略了愛情，加上香港從未有過藝人公開交友的綜藝形式，這是我們想嘗試的核心原因。」相比內地早已火爆的戀綜，《女神》從一開始已明確點明是「屬於大灣區觀眾」的定位，全程以廣東話呈現，力求打造本土觀眾熟悉的情感表達和文化氛圍：「廣東話呈現戀綜獨特魅力，而且香港藝人公開交友的形式從未有過，這是TVB能做而外面做不了的作品。」

曾怕反應差可一不可再

編劇與導演出身的莫文浩，曾在電影圈打滾，因內地合拍片興起讓他獲得北上機會：「當時內地綜藝後期人才相對少，他們看中了我的背景和講故事能力。」2021年莫文浩回歸TVB，曾帶領團隊製作出《有個閨蜜叫祖藍》、《爸知弊！你嚟湊吖！》、

《福祿壽訓練學院》等。莫文浩透露，去年《女神》籌備初期，團隊亦面臨諸多質疑，如香港觀眾能否接受戀綜真人騷？無劇本模式能否成功？他娓娓道來：「當時大家都很有保守，因沒有成功案例。雖然我們對節目信心滿滿，但也擔心如果失敗，這將是TVB第一個，也是最後一個戀綜。」

《愛·回家》女神助入屋

正是這份不確定性，讓團隊在策劃階段更注重內容的真實性與本土性。節目最大亮點是「全公開配對」模式，與內地部分戀綜素人嘉賓由導演組選定的模式不同，《女神》在招募階段便公布參與女藝人名單，吸引來自香港、內地近700名男性報名，最終30位男嘉賓進入拍攝環節。他續稱：「我們的要求『真玩』，沒有任何劇本，所以必須選擇沒有包袱、真誠且放得開的藝人。」莫文浩指5位女藝人的選拔更為嚴格，節目組前後面試了10餘人，最終選定葉蒨文、李芷晴、羅毓儀、關嘉敏、梁敏巧。他表示：「我們的選拔標準不僅看藝人真誠度，更看重其能否在鏡頭前展現真實的自我。我們不怕藝人講錯話，就怕她們因為鏡頭而偽裝自己。」多位女嘉賓也曾演過《愛·回家》，而爆紅的葉蒨文更是《愛》劇中流砥柱，莫文浩解釋：「TVB女藝人多數都曾參與過該劇，相信這也會讓劇迷倍感親切。」

莫文浩曾參與製作不少無綫綜藝節目。李薇攝



林俊其與羅毓儀也憑《女神》增加不少吸金機會。

內地粉絲在音樂會門外悉心布置，如同GPS的小型婚禮。



上月GM、Sophie在廣州音樂會演出時公然錫錫，掀起高潮。

早已是女神的葉蒨文，去年憑節目令事業大躍進。

維持真實性

堅持邊播邊錄



林俊其、羅毓儀經常高調互動保持人氣。

事實上，《女神》整季19集節目全程無預設劇情，嘉賓每個選擇、互動皆是真實反應。他指節目採取邊播邊錄模式，拍攝期間曾擔心嘉賓因輿論壓力改變自己：「但很欣慰，最終5位女藝人都堅持了本心，這種真實感成為圈粉關鍵。」節目拍攝期長達5個月，為保真實性，節目組力保讓嘉賓之間的情感進展均在鏡頭前呈現，讓觀眾能全程見證。莫文浩原本曾擔心節目完結時「一對都不成功」，最終3對成功牽手也超預期。曾展望快速定情、葉蒨文在多位男生中難抉擇等情節，全

部也引來熱議，GM、Sophie這一對隨後更成為GPS(GM加Sophie)組合，結伴到不同地方拍拖吸金。另一方面，《女神》第2季籌備工作已全面展開，他指很快會與觀眾見面：「第1季成績很好，既是動力也是壓力，第2季必須在升級創新上下工夫，賽制也將全面革新，讓嘉賓和觀眾有新鮮感和驚喜。」