



■「被動獨居」的老年人數量持續增長。圖為老人們在養老院內下象棋。資料圖片



■72歲獨居老人馮志清在老人院內煮餃子。新華社



■生死學者彭小華稱「死了麼」App令社會開始正視死亡課題。



■「死了麼」App的爆火，引發了公眾對獨居生存狀態、生死議題的熱議。

近年來，香港獨居長者無人知曉的離世悲劇接連上演。這些被時光塵封的生命，讓「孤獨死」從遙遠的社會議題，變成了觸目驚心的現實，以最沉重的方式，撕開了老齡化社會潛藏的隱痛。而在內地，今年一款獨居安全類App「死了麼」的爆火，也引發了公眾對獨居生存狀態、生死議題的熱議。人們開始更深層次地叩問：

在人口結構持續變遷的當下，如何讓每一個生命都能擁有體面從容的終章？

銀齡新獨居時代 編寫體面最終章

中國當下社會結構的深刻變革，正在重塑中國人的居住形態與生活方式。曾經「三代同堂」「兒孫繞膝」的傳統家庭模式，在現代化進程中逐漸瓦解。「死了麼」（官方1月13日正式宣布更名為全球化品牌「Demumu」）App的爆火，以一種近乎黑色幽默的方式，撬開了生死議題的公共討論空間。生死學者彭小華直言，這款App的走紅絕非偶然，恰恰在於它精準切中了人們內心深處對獨居風險、生命終點的真切擔憂。

2030年獨居人口達1.5億至2億

直白到近乎「冒犯」的命名，既契合了年輕人玩梗傳播的社交屬性，又以獨樹一幟的犀利姿態，打破了傳統文化中對死亡諱莫如深的禁忌。憑藉這一特質，它無需一分錢廣告費，便收穫了全社會乃至全球範圍的關注。在彭小華看來，這款產品的價值遠不止於工具本身——它為長期缺乏討論契機的生死話題，提供了一個公共入口，讓社會大眾在好奇心的驅動下，開始正視死亡課題，而這正是死亡教育的第一步。

翻閱2023年《中國統計年鑒》發現，2022年全國約50萬抽樣家庭樣本中，「一人戶」佔比已高達16.77%。這意味着，每六個家庭中，就有一個是獨居家庭。而根據貝殼研究院《新獨居時代報告》的預測，到2030年，中國獨居人口數量將達到1.5億至2億人，獨居率超過30%。

「善終」被指為至關重要一福

「死亡不是屬於老人，它其實是屬於每個人。」彭小華的這句話，一語道破了獨居困境與生死議題的普世性。哲學博士雷愛民曾指出，死亡教育的普遍缺

失和死亡禁忌的存在，讓國人的臨終過程雪上加霜。

「國人常說五福臨門，『善終』便是其中至關重要的一福。」彭小華認為，實現「善終」這一目標，需要社會、社區與科技產品的協同發力。她期待，這類與死亡相關的科技產品能進一步拓展服務場景，將生前預囑、遺體處理規劃等內容納入其中，打破人們對死亡的心理枷鎖，讓生死規劃變得像規劃生活一樣自然。

「近年來持續攀升的不婚率與生育率，為獨居群體的擴張埋下了伏筆。」彭小華援引國家統計局數據指出，2022年全國結婚率僅為5.2‰，創下歷史新低。如今，身邊越來越多的年輕人選擇「主動獨居」，追求個人空間與生活自由；與此同時，人口老齡化加劇，也讓「被動獨居」的老年人數量持續增長。兩種獨居形態的疊加，讓「孤獨死」不再是遙遠的社會新聞，而是當下必須直面的民生風險。

當下的中國，正加速進入「新獨居時代」。作為《學會告別》一書的作者，彭小華強調，每個生命都應有自主、快樂、有尊嚴地走向終點的權利。這既需要個人摒棄「談死色變」的陳舊觀念，主動規劃生死事宜；更需要社會築牢保障底線，社區編織情感紐帶，科技提供有溫度的守護，讓死亡教育成為全民共識。當生死話題回歸日常，當獨居不再意味著孤立無援，「孤獨死」也將從沉重的哀嘆調，轉為充滿人文關懷的新樂章。



■志願者為93歲獨居老人理髮。新華社



■老人家在老師的指導下學拉二胡。