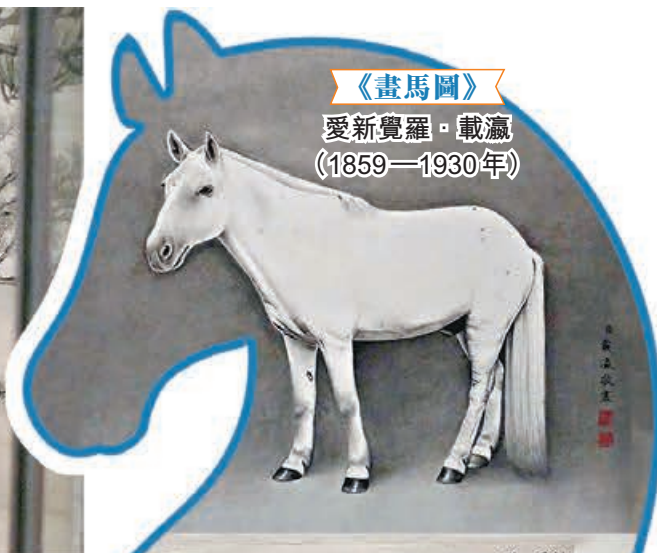




《弘曆挾矢圖》
郎世寧等
清乾隆七年（1742年）



《畫馬圖》
愛新覺羅·載瀛
（1859—1930年）

馬，象徵堅韌、矯健、忠誠與高貴，歷來是中國畫家鍾愛的題材。適逢今年是丙午馬年，香港故宮文化博物館與故宮博物院由今日起至明年3月17日，聯合主辦「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」展覽，精選逾60位元代至20世紀名家近百件繪畫珍品，分四期展示76件故宮博物院藏畫，包括多達15件國家一級文物，也會展出以擅長畫馬而聞名中外的著名中國畫家徐悲鴻，及受康熙、雍正、乾隆禮遇的宮廷畫家郎世寧的畫作，展現了中國馬畫藝術的成就。

徐悲鴻郎世寧等分四期亮相 元代《三駿圖》僅展出一個月

港故宮館百珍品 盡覽歷代馬丹青



《雙馬圖》
徐悲鴻
（1945年）



《三駿圖》
九峰道人（活躍於14世紀）
元至正三年（1342年）

是次展覽設「宮廷：行遊與騎獵」、「邊塞：鐵馬與烽塵」、「山澤：文思伴馬蹄」及「中西：駿馬騰古今」四個單元，從多維度展示中國馬畫藝術的豐富多彩。展品涵蓋明代「四大家」仇英、清代傳教士郎世寧、海派畫家任頤、以馬畫馳譽中外的徐悲鴻等名家真跡。

據介紹，首期展出的元代鞍馬畫頗為珍稀，代表作是九峰道人的《三駿圖》，該畫作僅在首期展出一個月，之後就會入庫休眠，以保護文物。此外，展覽亦會展出清代傳教士郎世寧的《弘曆挾矢圖》，當中描繪了乾隆帝獨御白馬「獅子玉」；及清代道光帝之孫愛新覺羅·載瀛的《畫馬圖》，它是首次在故宮博物院以外展

出，展現其融合中國筆墨與歐洲素描意趣的純熟技法。

AI 互動裝置 可製紀念品

博物館又根據郎世寧創作的《十駿圖》製作多媒體短片《皇帝騎什麼馬？》，其中四匹駿馬將分四期在此次展覽中展出。現場設有AI輔助創作互動裝置，觀眾可從「清宮古典」、「現代寫意」、「印象派油畫」三種畫風中選擇心儀風格，於互動介面自由創作，完成後可掃描二維碼下載個人作品留念。參觀者要留意，展覽分四期推出，每期展出二十餘件書畫珍品，大部分展期約三個月，以保護對光線敏感的紙質及絹本文物。

展覽開幕典禮昨日於香港故宮文化博物

館舉行，特區政府財政司副司長黃偉綸，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，故宮博物院常務副院長婁璋等出席。黃偉綸表示，香港故宮文化博物館對推動香港文化旅游貢獻非常大，自2022年開館以來，已舉辦三十多個展覽，迎接超過400萬訪客，成為不少旅客來港必到景點，對說好內地與香港故事、進一步提升中華文化，發揮了極大的國際影響力。

香港賽馬會主席廖長江表示，此次展覽是公益慈善研究院與故宮博物院五年合作計劃的重要一環，也是馬會馬年系列活動的亮點之一。馬會推出橫跨全年的多元文藝和社區項目，讓全城共慶同歡，推動本地旅遊，並促進馬匹運動和體育發展。



■今次展覽會展出大量珍品。



■今次展品包括多層式陶倉樓。

逾250 漢代文物展出 包括瓦當「長壽繡」

由香港特區政府發展局和國家文物局合辦的「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」展覽，昨日於香港文物探知館舉行開幕禮，從政治、經濟、文化、科技、社會生活及對外交流等方面，呈現出影響後世深遠的漢代盛世。現場共展出252件/套珍貴展品，包括「漢并天下」瓦當、絳紫絹地「長壽繡」絲綿袍、銅牽馬俑及銅馬等，更有香港出土、目前本港發現唯一的漢代

印章，活動費用全免，展期至9月20日。

展覽開幕禮由發展局局長甯漢豪、中國文物交流中心主任譚平、中央駐港聯絡辦宣傳文體部二級巡視員陳新育等擔任主禮嘉賓。

這次的展品約有250件，約200件來自內地14個省及自治區共29家文博機構，其中40件更是國家的一級文物。還有49件是在香港出土的重要漢代文物同場展

出，包括李鄭屋漢墓的陶屋明器，以及在馬灣、屯門、西貢等多個重要遺址出土的漢代文物。

記者昨日獲邀率先參觀展覽，通過欣賞這些文物，可以想像漢朝人各方面的生活畫面，例如重點展品之一的絳紫絹地「長壽繡」絲綿袍，那是漢初的時尚服裝，絹面繡出的長壽圖案體現了當時人對長壽的嚮往與追求。