



鄭靖的裝置作品《漂流瓶》



《時空迴響—東方之珠》，讓觀眾彷彿置身於維多利亞港的水底世界。



鄭靖的裝置作品《時空際會》，以懸浮的立方體為核心，向外投射的光束從不同方位穿透油街倉庫的空間。

空間·生態·詩學： 鄭靖的藝術之道

鄭靖

中國美術學院教授鄭靖，是公共藝術學科帶頭人。是次「油街焦點—空間·生態·詩學：鄭靖的藝術之道」是他首個在香港的個人展覽，深入探索水、聲、氣、光等多種非固體媒介在公共空間中的可能性。油街倉庫內有多組裝置作品。《時空迴響—東方之珠》啟發自他兒時記憶中的鏡面反光遊戲。鄭靖在香港各處收集城市獨有的聲音，如電車的叮叮聲、列車的報站聲、雪糕車的音樂旋律、喧嚷的街市叫賣聲及本地童謠等，並把這些聲音轉化成作品的一部分。觀眾走進油街倉庫1展覽空間，彷彿置身於維多利亞港的水底，可一邊抬頭仰望，一邊操控鏡面裝置的光線，在水底的

浪湧間探尋時空。另一裝置作品《時空際會》以懸浮的立方體為核心，向外投射的光束從不同方位穿透油街倉庫的空間。《漂流瓶》是鄭靖二十多年前的大學畢業作品，建構了一個弧形的大容器，以影像技術封藏潛遊的人影。

在油街草地則有《氣韻—泉石嘯傲III》，五座仿太湖石的雕塑外層是金色的鏡面膜，石頭「呼吸吐納」，氣與韻流動不息，具有源源不絕的生命力。除其中四座雕塑取材自江南園林四大名石外，《鄭日修峰》更是鄭靖到香港九龍寨城公園實地考察及進行三維掃描創作而成。油街書房展出了鄭靖藝術生涯中最大型和具生長性的公共藝術項目「牧光計劃」相關影片及展品。

油街實現藝術空間今年度重點項目「油街焦點」正式登場，帶來兩個以「水」為切入點的全新展覽。中國內地跨領域藝術家鄭靖與香港藝術家陳惠立，分別以聲音、光影、陶瓷與場域裝置，將油街的展覽空間幻化成獨特的藝術世界。展覽由康樂及文化事務署主辦、油街實現籌劃。「油街焦點—空間·生態·詩學：鄭靖的藝術之道」展期由即日起至10月11日，「油街焦點—左旋們浴場」則由即日起展出至8月30日，兩個展覽均免費入場。

油街焦點

水與藝術



場域特定裝置《左旋之心》，由1,200多塊手工陶瓷磚組成，呈現景德鎮傳統瓷磚燒製技藝。

左旋們浴場

陳惠立

香港藝術家陳惠立在油街玻璃屋帶來全新個人展覽「油街焦點—左旋們浴場」，延續其「游泳」系列，構建出一個虛實交融的浴場空間。

陳惠立的靈感源自世界各地跨時空的浴場文化。場域特定裝置《左旋之心》由1,200多塊手工陶瓷磚組成，為打造這個屬於香港的當代版本「浴場」，他親身到景德鎮學習陶瓷燒製技藝，為展覽製作專屬瓷磚及其紋飾。心形的浴池外觀不僅喚起對愛與浪漫的直觀聯想，陳惠立更賦予此符號為情感的精神象徵，邀請參

觀者走進浴池，巧妙地模糊公共與私密的界線，探索一段關於距離、親密與公共性的獨特感官旅程。

另一組裝置作品《七彩肥皂》則捕捉了肥皂與身體的親密連結及其可塑特質，牆上展示的各式陶瓷肥皂，隱喻人際相處間個體的獨特性與群體共存的多元樣貌。空間氣氛隨時間而變化，結合定時釋放的霧氣，展廳營造出時而朦朧的視覺效果，為觀眾帶來沉浸式的感官體驗。



陳惠立的作品《夢見游泳池（十六）》。



陳惠立的裝置作品《七彩肥皂》。