

「假如看不見了，你敢獨自去香港嗎？」如果在2017年失明之初，趙秋寶（寶哥）會給出一個絕對否定的答案。8年過去，他用行動給出了一個肯定的回應。去年6月，作為「盲人寶哥行走中國」主人翁，寶哥來到第八站香港，只憑藉一部智能手機和一根盲杖，他獨自體驗了香港幾乎所有的交通方式，遊覽了旺角、尖沙咀等主要商業中心和景點，「吃住行遊購娛」暢通無阻。

科技照亮殘障人生 失明博主獨遊香江



部分科技助殘產品

■未來5年，中國的科技助殘產品將密集落地使用。圖為一款AR導航眼鏡。



■業界表示，未來幾年將有大量的科技助殘產品和服務投入使用。圖為外骨骼機器人裝備。



■智能設備的投用，省卻了殘障人士的操作環節，降低了就業門檻。圖為智能收銀機。



■圖為一名聾啞女店長在使用菜鳥智能設備掃描入庫的快件。

■趙秋寶借助一部智能手機便能解決吃住行等各類問題，行走中國暢通無阻。

一個社會、一個國家的文明刻度，往往彰顯於對傷殘人士和弱勢群體的關懷與善待。在內地，像寶哥這樣的視障人士有1,700多萬，加上肢殘、聽障等群體，中國殘疾人數量達到8,500萬。如今，隨著政策幫扶的持續加碼與科技助殘的創新突破，智能語音交互、AI導航、智能輪椅、3D打印等技術與產品持續湧現，既為殘障群體掃清出行障礙，更托起他們就業創業的夢想。越來越多殘障人士掙脫困境、自食其力，成為家庭的可靠支柱，實現了與社會的深度融合。

2017年，寶哥患上罕見病「視網膜色素變性」，僅3個月時間便完全失明。歷經較長一段時間的彷徨和掙扎，寶哥才逐漸接納自己的盲人身份。他調整心態，積極擁抱社會，離職後加入一個創業團隊。去年初，他作出大膽決定：辭職並帶着他的導盲犬阿爾法遊歷中國。

先後遊歷 京滬等多個城市

去年2月起，寶哥先後去過北京、上海、重慶、武漢等7個城市，香港是第八站。「這座雕像是梅艷芳，位於星光大道，象徵着演藝界的輝煌成就和榮耀時刻，周圍有許多人在參觀和拍照，背景可以看到城市的天際線，和維多利亞港……」在尖沙咀星光大道，寶哥手中的手機為他細緻描繪它「看見」的一切。這是某國產手機專為視障人士開發的AI應用，集環境實時描述、多輪對話、查找、輔助拍攝等功能於一體。

「你看我像不像一個大俠？一個仗『劍』走天涯的大俠。」寶哥笑言。科技是他失明後照進生活的第一道光，也成為他手中闖蕩世界的「利劍」。

近年來智能手機基本配備了適配視障、聽障等殘疾人使用的無障礙功能，解決殘障人士在日常出行、購物、住酒店、取快遞等生活上碰到的問題。「其中一個功能很實用也很神奇，鏡頭掃一掃新認識的朋友，他（她）下次在人群中出現，手機便會自動告訴我。」寶哥說。如今，寶哥正通過分享旅行故事，鼓勵並啟發更多的殘障人士，還意外成為擁有百萬粉絲的自媒體博主，實現經濟獨立。他還以測試者的身份，協助推動科技助殘工具的研發工作。

近年來智能手機基本配備了適配視障、聽障等殘疾人使用的無障礙功能，解決殘障人士在日常出行、購物、住酒店、取快遞等生活上碰到的問題。「其中一個功能很實用也很神奇，鏡頭掃一掃新認識的朋友，他（她）下次在人群中出現，手機便會自動告訴我。」寶哥說。如今，寶哥正通過分享旅行故事，鼓勵並啟發更多的殘障人士，還意外成為擁有百萬粉絲的自媒體博主，實現經濟獨立。他還以測試者的身份，協助推動科技助殘工具的研發工作。

斷臂藝術家裝機械手體現「科技向善」

相比於視障群體，中國肢殘人群的數量更為龐大，約有2,500萬人。在2025年全國殘特奧會開幕式的籌備階段，殘疾人青年藝術家黎淑瑜受邀參與大提琴演奏節目。儘管開幕式因故取消，但這段排練經歷對她而言意義非凡，這是她失去左臂後，首次重新登上藝術舞台。

黎淑瑜使用的義肢，由廣州黑格科技透過3D打印技術專門為她打造，金色花紋美觀大方，不僅輕便（僅500克），且可靈活調整角度，無縫適配演奏動作需求。

3D打印技術以往多用於工業製造、航空

航天等領域。近5年來，隨着技術的不斷進步，3D打印矯形器、康復及生活輔具逐漸進入尋常百姓家。如今，黎淑瑜家中有10多副機械手，既有用於演奏古箏、大提琴等不同樂器的專業款，也有適配日常起居的生活款。

「古箏是我的主項，借助機械手，如今我的演奏水平已經恢復到身體健全時期的七成以上，相信不遠的將來，我的演奏水準能夠無限接近昔日的巔峰狀態。」黎淑瑜說。

值得一提的是，科技也拉近了黎淑瑜與身

邊人的距離。當她不經意間露出機械手義肢時，那頗具科幻感的外觀，常常吸引眾人的目光，尤其是小朋友們的關注。

「過去數十年，看到露出的假肢小朋友甚至會被嚇到。如今，大家的關注點不再是我身體的殘疾，而是這款炫酷的高科技產品，而且很願意跟我聊科技、聊生活，而我也不再忌諱於自己的身體殘疾。」黎淑瑜說，這正是「科技向善」最真切、最直觀的體現。

近年來，隨着人工智能、機器人等技術的迅猛發展，內地相關助殘應用加速落地，令8,500萬殘障人群正攜手共享着前所未有的「科技紅利」。



■黎淑瑜利用智能機械手義肢演奏大提琴。