

用松煙墨在紙面上呈現松樹遒勁的枝幹，松樹好像實現了涅槃重生。香港大學美術博物館內，各種形態的國畫松樹與《金剛經》經文節選，正靜靜傳達內地書畫家兼篆刻家王新有關中式哲學及意境的感悟。此展覽名為「金剛松影：王新水墨」，展期直至5月24日。每幅畫作，都是王新與畫面進行心靈交流的結果。

文、攝：雨竹

涅槃松韻 王新水墨



■王新《金剛松32號·稀有之法》



■王新認為松樹是他生命的外顯。

王新1964年生於河北省邢台市，1991年畢業於四川美術學院國畫系。受家庭熏陶，他自七八歲開始寫書法，臨摹柳公權、顏真卿等古人的筆跡。後來，他在時任河北大學藝術學院教授黃耿卓老師的啟蒙下，踏入中國畫的範疇，並從《芥子園畫譜》這一傳統繪畫的入門級教科書開始，學習山水畫、花鳥畫、人物畫等的技法。

他表示，《芥子園畫譜》系統且明瞭。他也會進行寫生，「秋冬時，樹葉都落了，樹枝特別清晰。」這些學習素材與形式，都讓王新將知識和技法爛熟於心。

他回顧，黃老師教學經驗豐富，「他讓我在注重技法學習的同時，學習中國美術史，所以我看了王伯敏的《中國繪畫通史》、傅抱石的《中國繪畫變遷史綱》，還有《黃賓虹極簡中國繪畫史》等，之後就更加了解中國繪畫從古到今究竟是怎麼回事。」

從事多行業磨練耐性

王新在高中畢業、入讀國畫系前，還接觸過許多工作，比如拉板車、修鐵路、在煤礦掘進區進行井下打巷道和井下豎井工作；這些經歷都磨練了他的耐性。「尤其是下煤礦的時候，一天要工作十二三個小時。井下有五百米深，從航道到工作點還需要十幾公里。所以我每天最多也就有兩三個小時的藝術學習時間。」

後來，他辭職並通過考學入讀四川美術學院，校園生活令王新感到自由且放鬆，寫生等各類藝術活動也都滋養了他。他表示，在國畫系獲取的知識、得到的鍛煉，讓他較為了解國畫的媒材和傳統，而其選修過的油畫、雕塑、版畫

等，也都增加了他的藝術厚度。畢業後，他還到北京外國語大學進修了兩年英語。

2015年，王新與妻子邱忠鳴前往紐約居住了一段時間。「當時我夫人受邀去大都會博物館做高級訪問學者。」他表示，大都會博物館和中央公園是他當時最常去的地方。他希望以中國傳統繪畫形式，創作一幅約40米的長卷，主題是中央公園的四季變化，「我計畫畫中央公園八景，有點像中國的瀟湘八景。」目前，這一長卷的草稿已大致成型。

為完成長卷，王新回歸對中國繪畫意境上的探索，以及對中國繪畫技術層面的研究。他的實踐成果也包含此次展出的作品。「這些墨都是傳統的墨塊，不是墨汁；好多都需要一兩年來製作。」他介紹，墨主要分為松煙墨和油煙墨。「我用的是松煙墨，是用燃燒後的松樹灰做的，畫出的灰色特別漂亮。」在王新看來，用松煙墨畫松樹，也是松樹的一種涅槃重生。松樹更是他生命的外顯。

為樹匹配《金剛經》經文

王新對《金剛經》的了解始於上世紀九十年代初，當時他為創作在青島小住了幾個月，也常去住處附近的湛山寺和方丈探討佛教內容，期間對《金剛經》《妙法蓮華經》《六祖壇經》等進行了學習。他每天也都練寫一至兩小時小楷，內容就是《金剛經》，其中的哲學高度對他產生了極大影響。

藝術語言方面，王新講究「密不透風，疏可走馬」，這讓畫作有一種節奏感和韻律感。他也習慣於晚間創作，同時與畫作進行心靈對話，感受松樹需要生長出的部分，以及需要處理或豐富的細節等。許多畫作都需要至少30天才完成。「完成創作時，它的生命就成立了。」

王新點明，自己不會特為經文創作匹配的畫面，有些想法會自然在寫經時出現。「畫完後，我就寫上經文。有些畫是先有了樹的概念，然後我再感覺哪些經文跟它是契合的。」

在他看來，「中國傳統」這一概念是動態的，而要學習中國傳統知識，關鍵是把握其中的生命氣息，而非形式。「真正的傳統是它的文化性和氣息，並不是它表面上的東西。」

接下來，王新將以水為主題創作新系列，其中滲透的思想源於《道德經》。

■王新《金剛松11號·實無有法》



■畫中的松樹好似有生命一般。

