

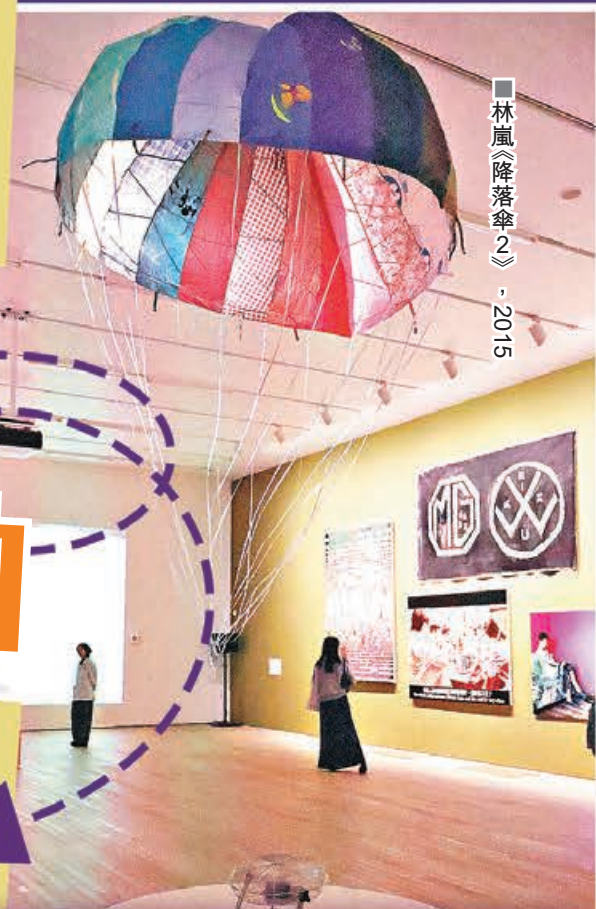
大館當代美術館正呈獻全景式展覽「保持在線：2008年後的藝術與中國」續章「保持在線：全球供應」，直至5月31日。四個主題單元分類展出逾40位海內外當代藝術家的約70件作品。切入點包括：人類活動留下的水土足跡、創作所捕捉的勞動百態、揭示協作流轉的隱形力量，以及全球人流物流促成華人角色再定位，探討全球化及中國近數十年來、前所未有的經濟增長，重新檢視中國作為世界生產及物流中心的角色，如何維繫現代生活。 文：雨竹

人在供應鏈 藝術也勞動



■胡尹萍《CV》(部分)，2023-2025

大館資深策展人郭瑛表示，「起初，我們就是單純想要做展覽，但經過三天的研討會後，我們發覺其實在過去的十幾年中，不止中國有發展，全世界都發生了許多事，比如2008年智能手機的普及、後來的世界經濟大衰退、各種社會事件等。」而在2010年，中國以「世界工廠」這一新身份，成為向全世界供應最多商品的國家。「過去這十幾年發生的事非常複雜，也都很濃縮，尤其是當我們以中國為例時，我們認為這是一個非常好的了解對象。」



■林風《降落傘2》·2015

刻畫藝術家勞動百態

相較先前結束的、研究性較強的「保持在線：雲中遊蕩」，團隊此次更強調人文角度，「很多時候，當我們談起貿易、生產等，我們都聚焦於資源、錢、經濟交流等，但其實每個交通中樞背後，都是人在推進，他們讓所有事情運作得更加順暢。正因如此，我們希望除提出一些平日大家沒有留意到的身邊事外，也關注每個人。」

此次展覽的一個切入點是刻畫包含藝術家作為勞動者的勞動百態，郭瑛表示，或許很多人都會忽略「藝術也是勞動」這件事，而很多藝術家的作品恰恰都含有這一主題。

比如，本地藝術家關尚智的《「我是藝術家」習作簿》(2003-2004)是此

次展覽少有的、創作於2008年前的作品。習作簿上寫有中英雙語的「我是藝術家」。「那時他剛剛畢業，當時很少有香港藝術家能成為全職創作者，所以他找了份『朝九晚五』的辦公室工作。下班後，他就創作。《『我是藝術家』習作簿》也是他用來提醒自己不要忘記藝術家身份的一個作品。」

內地藝術家童文敏的單頻道錄像作品，記錄了童文敏在重慶合偉鐵廠參與一周勞動、在鐵床上休息的日子。「我覺得藝術家們一直都不只是客觀地觀察勞動者，他們也參與其中，亦把藝術事業看作是一種勞動。」郭瑛認為，許多藝術勞動也都是概念與構思上的持續性運動。



■李一凡的《不如跳舞》。

廢材貼金箔變藝術品

展覽亦設有一個公眾參與項目《煉金計劃：徵用無用，轉廢為用》，由英國藝術家組織 Foreign Investment 呈現。此項目向公眾徵集閒置物品，並

由藝術家將這些物品貼上金箔。

2010年中國成為「世界工廠」這件事，讓在英國曼徹斯特華人藝術中心工作的郭瑛產生了別樣的感受。「我與 Foreign Investment 認識很久了，他們向來關注金融、貿易跟國家及社會的關係。我在英國做過一次這個項目，當時我就向整個曼徹斯特的公眾徵集中國製造的物品。」而這次的香港項目則更着重於「如何定義價值」這一主題。

郭瑛表示，Foreign Investment 在國際上很是活躍，此組織也會根據項目及地區情況適時邀請當地創作者合作。此次項目的金箔製作方法對技巧有一定要求，因此一些本地年輕藝術家受邀加入，且他們在展覽開始前就已參與過線上培訓。展覽期間，他們會現場進行貼金箔活動。大館已在早前的「藝術家之夜」舉辦「李中展銷會」，銷售這些物品。

《煉金計劃：徵用無用，轉廢為用》，2026



展覽最後一日也將進行展銷。

此次策展令郭瑛感慨：藝術能夠讓人們感知到世界的真實。她點明，藝術家向作品注入了主觀感受和感情，令創作有了溫度，而非隔岸觀火的抽離感，同時亦能夠讓觀眾共情。

■為閒置物品貼上金箔。

