



■藝術家黃詠瑤的作品。

■由一根線條延伸出充滿美感的作品。

策展總監 Tobias Berger

藝術中的不確定性可以代表什麼？冒險，自由，還是二者都有？Serakai Studio 旗下藝文空間 GOLD 早前於黃竹坑利美中心揭幕，同時舉行 Serakai Studio 共同創辦人暨策展總監 Tobias Berger 策劃的聯展「CERTAINLY」。藝術家們以 40 餘件作品回應了完美預測的不可行性。展期直至 5 月 3 日。Tobias 表示，首展的舉行也將為觀眾緩緩推開通往 GOLD 更多可能性的大門，在港展開更多藝文實驗。

文、攝：雨竹

# 藝術空間 GOLD 首展 「一條線條」 導向未知之美

## 展覽主旨的靈感

源自藝術家兼作曲家 La Monte Young 於 1960 年創作的開創性指令式配樂《Composition 1960 #10》，該作品僅包含單一指令——「畫一條直線並沿着它走」，而這一動作充滿未知。今次參展藝術家包括何兆南、Tith Kanitha、Lousy、大竹伸朗、白雙全等。

此次的重點展品之一是西班牙藝術家 Santiago Sierra 於 1999 年創作的影像作品《250cm Line Tattooed on Six Remunerated People》。藝術家以付費 30 美元的條件，在六名古巴青年的後背紋上線，當時古巴的最低薪金是 7 美元。Tobias 分享，他曾多次於不同展覽呈現這件作品，發現因文化背景的差异，不同國家及地區的人們總會對這一作品產生不同的見解，這也讓作品不斷形成新的意義。

## 藝術不確定性蘊藏美感

Tobias 表示，空間現址最初由銀行租用了 10 年，隨後一間珠寶店遷移至此；再後來，一間餐廳在此運營了一段時間。在 GOLD 定址前，這片空間曾有 6 年沒有迎來任何租用者。而團隊一年前首次到此考察時，便甚為滿

意，也因此簽下了 10 年租約。提及此次展覽架構的用意，Tobias 點明，不確定性蘊藏着美感與機遇。這也指向 GOLD 圍繞不同領域所釋放的可能性、靈活性、冒險性。這次開幕展覽便是一個帶觀眾漸入佳境的「開胃菜」。

除爭取每年舉辦四至五場展覽外，空間也會逐步引入與表演、設計等範疇相關的活動。Tobias 表示，曾有團隊嘗試將設計與時尚結合，但極少有人從藝術和團體角度策劃此類活動，同時在大量研究的基礎上，着眼於中國極具實驗精神的設計師等群體及作品。Serakai Studio 多位成員都是在港工作多年的從業者，早已融入香港本地文化中。他們的不同專業背景，也為各類活動的策劃提供了新穎且具年輕活力的切入點及資源。

Tobias 指出，不同機構有不同定位，也在展開不同的「遊戲」，「而我們可以嘗試各種『遊戲』。」他表示，作為策展人，被觀眾信任是很重要的，「他們不知道自己會看到什麼，但你一定要讓他們清楚：呈現在他們面前的將是有趣、特別，甚至有些『瘋癲』的內容。」

## 發展實踐性藝術空間

對於藝術世界的不確定性，Tobias 認為這可以代表冒險，同時指向更寬廣的自由。「這次參展的許多藝術家就在自己生

活的地域環境中很是突出。」他表示，這些創作不是只將現有物美化或優化，他們更像是革新者，因為他們完全脫離了常規的藝術與生活。

是否想要讓 GOLD 在香港佔有一席之地？Tobias 持肯定答案。「很多人會問：『什麼是藝術上的成功？』這個問題沒有既定答案。我自己也不清楚這個展覽是否會『成功』。可能兩年後，我會有答案，人們屆時可能會繼續談論或不談論它；你只能在一個藝術機構成立的幾年後漸漸判定它是否可以算是成功。」他表示，人們現在仍在談論他過去在 Para Site 藝術空間、M+博物館、大館實現的工作成果。很多人也因此好奇他正在做些什麼。也因為 GOLD 的策劃內容將更加集中，Tobias 對這一空間慢慢積蓄傳播力和影響力抱有信心。

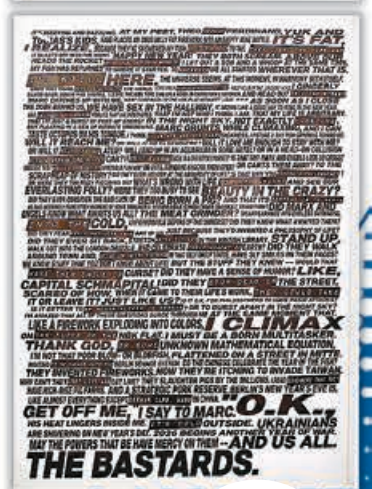
他相信 GOLD 將成為香港一處極具實驗性的空間，同時結合商業和非商業內容。除呈現本地藝術家的獨特之處，他也希望以這次展覽為開端，向香港引薦越來越多的非本地藝術家及作品。



■藝文空間 GOLD 呈現開幕展覽「CERTAINLY」。



■Lousy 《Tech Corpses》系列作品



■作品探索藝術的不確定性。