



■李咄《晨曲 V》2019年



■李咄《神經叢》1997至1998年

烏托邦異世界 回顧李咄創作

M+當代視覺文化博物館正於西展廳呈獻展覽「李咄：一九九八年至今的創作」，全面回顧韓國當代藝術家李咄多年來的開創性藝術成果。展覽呈現逾200件作品，包含大型裝置、雕塑、塑膠彩、紙上作品等，匯集來自李咄工作室及亞洲各地機構與私人收藏的作品。展覽更包括49件額外添置的作品，涵蓋李咄於1990年代末至2000年代初的早期創意實踐，以及她於2024年創作的作品。展期直至8月9日。 文、攝：雨竹

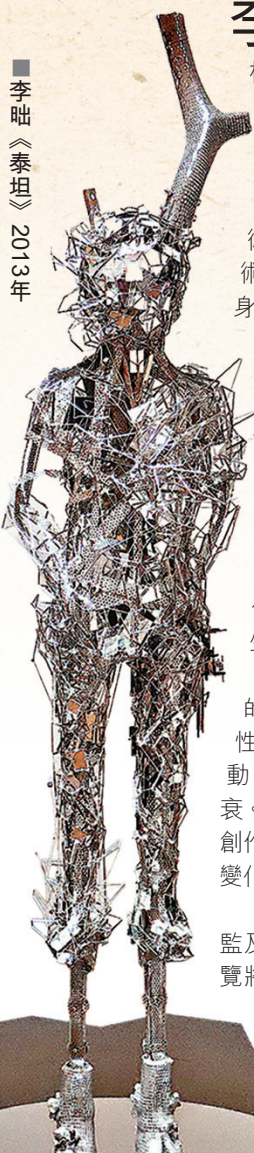


■李咄(右)以深具衝擊力與開創風格的作品廣為人識。



■展覽全面回顧李咄多年來的開創性藝術成果。

■李咄《泰坦》2013年



李咄生於1964年，畢業於首爾弘益大學雕塑系，創作風格前衛且大膽，作品常充滿情緒和張力，同時蘊含宏大且引人深思的哲學概念。其突破傳統藝術媒介的創作實踐與行為，尤其是早期的表演藝術，令她從許多同時代韓國藝術家家中脫穎而出。她常探討女性身體、美、腐朽與衰敗等主題，並以這些深具衝擊力與開創風格的作品廣為人識。

創作反映韓國社會變化

身為政治異議人士的女兒，李咄在韓國動盪的政治與社會轉型時期中成長；作為家中的長女，她承擔了不少責任，因此其創作思維深受早年生活經歷影響。

自2000年代初以來，李咄的創作持續關注烏托邦式現代性、藝術與建築中的歷史前衛運動，同時試圖重塑世界意念的興衰。有學者認為，李咄不同階段的創作，也反映了韓國社會多年來的變化。

展覽聯合策展人、M+藝術總監及總策展人鄭道鍊表示，今次展覽將不同時代與文明中的跨時期、跨空間旅程鋪展開來。首部分

「烏托邦夢想之境」以李咄《我的宏大敘事 (Mon grand récit)》系列(2005年至今)中具建築尺度的雕塑裝置為核心。這些結構縝密的作品鼓勵觀眾反思關於現代性的宏大敘事，以及烏托邦幻滅的美學。展覽此部分也包含選自《泊渡》系列(2016年至今)及《甘願脆弱——絲絨》系列(2016年至今)的平面作品。

第二部分「身體與科技」展出李咄自1998年至2000年代早期創作的富有未來感的《賽博格》系列，以及融合了自然與仿生機械元素的《異序詞》系列，這些作品令她在國際上聲名大噪。多件作品都凸顯出人體特徵，「它們帶有一種有機且具生物形態的質感，蘊含別樣的裝飾性語言。」鄭道鍊說。2024年，李咄也曾在大都會藝術博物館分享，《賽博格》系列的創作靈感很大程度源於其欣賞的意大利藝術家Umberto Boccioni的作品。

第三部分「走進藝術家的創作天地」則呈現約一百幅藝術家的素描，以及她在開始打造作品前設計的數十件比例精準的模型。踏入這個場地，就能將藝術家的頭腦風暴攬入視線。

冀創作跨時代作品

談及當代性，李咄分享，當人們

在城市中穿行，或是面對一棟建築時，總會發現自己正被不同時期的痕跡包裹着。「牆面的破損、街道的排列與節奏、歷經數代仍屹立原地的結構體，一直都在提醒我們：空間從不完全全存在於當下，它是由層層記憶構成的。就此意義來講，城市是由記憶、敘事、知識交織而成的風光。」

文學則長久地以此形式構想着都市。「比如，卡爾維諾在《看不見的城市》中，將都市描述為記憶與慾望的圖紋；博爾赫斯也在其小說《巴別圖書館》中，將世界想像為一個無限的圖書館。」李咄認為，當代性便是能夠在當下同時窺見多重時空的能力。「當我們開始閱覽這些痕跡，我們便獲得了一種簡單但令人愉悅的意識。世界不僅是一個我們賴以生存的場地，也可供我們閱讀。」

李咄也在訪談中表示，希望創作一些

隨時間流轉而緩慢發展的作品，而非在短期內追求濃縮、直白或惹人矚目的主題。在M+展期結束後，展覽將巡迴至比利時安特衛普的安特衛普當代藝術博物館及加拿大渥太華的加拿大國立美術館，直至2027年末。



■李咄《泊渡 CIV》2021年

■李咄《舌頭的尺度》2017至2018年

