

接觸雕塑60餘年，朱達誠一直徜徉在這片領域，同時不斷尋求突破，探索各種舒適圈以外的創作。1984年，為與家人團聚，42歲的他離開家鄉武漢，來港定居。對藝術的堅持與追求終於讓他在異鄉站穩腳跟——中山紀念公園的孫中山像、香港文化博物館的李小龍像、香港中文大學的「家」字行書雕塑等，都包含了他對作品的精雕細琢。「我始終認為，藝術家是應該對社會有所擔當的。」他說。

文、攝：雨竹

香港中文大學（中大）善衡書院正舉行「熔鑄生命——朱達誠藝術作品展」，精選朱達誠自1980年至2024年間創作的多件作品，縱覽其豐富而深刻的藝術人生。展期直至10月5日。朱達誠於1960年入讀湖北美術學院雕塑系。他表示，扎實的基本功是美術學院的訓練重點。除此之外，閱讀或遊覽海外博物館等，也都可以引起他的創作共鳴，幫助他吸收、融合，同時轉變風格。

由人像突破至書法

2011年是辛亥革命100周年，朱達誠受邀為中山紀念公園打造高五米的孫中山像，用時一年半，期間他一直高度集中。完工後的某天，他突感不適，於是便去醫院接受檢查，發現心血管已大面積堵塞，幸好得到及時治療。

後來，他又受邀為紀念公園打造其他主題雕塑，最後敲定「自由」「平等」「博愛」這三個詞。喜歡草書的他，請書法家朋友寫下這三個詞，為

其中一組雕塑設計圖作參考。這是朱達誠文字雕塑的開始，也是其創作生涯的一個轉折點。

將平面書法轉為立體雕塑需要注意什麼？朱達誠表示，他曾與雕塑家、孫中山像的顧問文樓探討過這一問題。在他看來，紀念公園的這組文字雕塑從某些角度看是具象的，但從側面看就隱去了字形，只剩雕塑線條的抽象形態。對此，文樓說：「轉個面就是當代雕塑，要通過形來體會它的精神。不同的人在不同的形面前，都會有不同的感受。」這番話撫平了朱達誠心中對具象字形的執念，也讓他更加投入地進行文字雕塑的創作，亦打造出《家》《海》等作品。

他表示，不是每個字都能夠被轉為立體雕塑，「有些字如果變成立體的，反而站不住。有些字必須跟其他字組合，才能站得穩。」

中大善衡書院外高三米的「家」字雕塑，便是朱達誠的一個探索成果。

賦予文字立體生命

早前，他曾攜一版「家」字雕塑參加香港中央圖書館的展覽。「開幕那天來了很

多人，突然有朋友跟我說，有個媽媽帶着女兒在雕塑前看了很久，想找到創作者。」於是他前去與那對母女交談。「那個媽媽告訴我，女兒十幾歲，已經學了四年書法，她一走到這個『家』字前，就站住了。」原來女孩從沒想到平時接觸的平面書法還能如此立體，非常好奇這是如何實現的。「我就跟小女孩解釋，說雕塑就是和空間有關。不單是要看見這個字，前後、左右都要協調、平衡、和諧。後來她媽媽問我是否可以收藏這件作品，所以展覽結束後，我就把這件作品賣給她了。」

他表示，自己早年於學校學到的最關鍵的創作技巧，就是把握好空間關係。他指出，大多繪畫或設計專業的人較為習慣從輪廓下筆，雕塑專業的人則需要從自身近處拓展視野，「兩邊是向後推的，這是一種立體性的觀察。」

如今他看到任何文字，腦中都會浮現出一個空間化、立體化的架構，也會思考線條如何貫穿、文字能否站穩或得到極致展現等。「任何一點突破都沒那麼容易，慢慢摸索吧。」他說。

朱達誠也始終相信，一個藝術家應該對社會有所擔當。「社會上的很多主題，都值得藝術家去了解和表現……但是一個藝術家也應該探討藝術的本質……在空間和節律上進行探討。不管你怎麼表達，它始終有生命，這樣就好。」

朱達誠 空間美 熔鑄雕塑人生



■朱達誠《滄海明珠》2000



■朱達誠一直在探索各種舒適圈以外的創作。

■朱達誠《歸去來兮》2010



■朱達誠《李小龍頭像》2002



■朱達誠《家》2011



■朱達誠《立志——孫中山（十七歲）》2006/2023