

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

老貓燒鬚

銀鶴

「老貓燒鬚」這一粵語俚語，聽起來是帶點滑稽可笑的，意思是指一些經驗豐富的老手偶然也會失手，但如果真的用在貓兒身上，則是件悲涼的事情。

小時候，家住新界農村，有水井也有果樹。家中還養有一隻黑白雙色的大公貓，那大公貓是典型的「工作貓」，絕非寵物，而是負責捕鼠。那頭貓真的自重又專業，牠不屑跟人玩的，偶然摸摸牠的頭，牠也不太樂意，更不讓人家抱起牠。黑白貓對自己的專業工具—利爪非常重視，天天在樹幹磨爪，而且經常爬樹，做各種跳躍動作，明顯是保持狩獵狀態。黑白貓的捕獵能力是無可挑剔的，每天總能逮住老鼠，有時還不止一隻，鼠屍總是放在地堂前，以示交差。捕鼠只是牠最基本的公務，黑白貓最喜歡的是狩獵蜥蜴和

打小蛇，而對牠來說，最具挑戰性的莫過於捕捉雀鳥，弓身隱藏，慢慢潛行，逐步靠近獵物，在與雀鳥保持一段衝刺距離便停下來，判斷成功機會，最後爆發衝刺，飛撲逮住飛鳥，過程非常精彩。

可是，貓是會變老的，在黑白貓年紀老邁時，動作也欠機靈了。某年寒冬，貓兒在廚房的柴爐旁取暖睡覺，誰知翌日，便發現牠的鬚子被燒光了。由於貓的樣子滑稽可笑，家人都取笑牠，但記得，黑白貓非常沮喪，就像一個自傲的專業人士慢慢地不中用了，自此貓兒非常沉默的躲在一角，甚少現身，在「燒鬚」事件後沒多久便離世了。

現在回想起來，「老貓燒鬚」後的日子，應該對「老臣子」好一點，對於一隻專業感極強的「工作貓」而言，「燒鬚」是一種晚景的悲涼。

宰相請吃飯

倪西贊

唐朝宰相鄭餘慶，是出了名的清廉。在唐德宗、唐憲宗兩朝，他都當過宰相。他手裏不是沒權，家裏也不是沒錢，但他就是不愛擺排場，更不喜歡搞什麼飯局社交。

堂堂一個宰相，好日子不享受，像個苦行僧似的。很多官員覺得這領導太沒人情味，想戲弄他一下，非要他請一回客不可。

有一日，鄭餘慶被迫得沒法子，只好說：「行吧，明天中午，你們都上我府裏來吃飯。」

這一下可炸了鍋，宰相請客？官員想這次定有好吃的。第二天還沒亮，鄭府門口就聚了一大幫人。

等到日頭老高了，鄭餘慶才出來見客。有人餓了，忍不住問：「宰相大人，今兒中午到底吃什麼山珍海錯啊？」

「放心吧，保證是你們沒吃過的。」鄭餘慶神秘地說，說完吩咐僕人：「去跟後廚說，還是老規

矩。毛刮乾淨嘍，火候得足，蒸得爛爛的才好吃。還有，千萬小心點兒，別把脖子弄斷了。」這話一出來，聽着就像是在做美味的鴨子或者鵝嘛！

大家一邊聊一邊等，等到肚子咕咕叫，僕人才把東西端上來。這一端上來，所有人都傻眼了。

哪有什麼雞鴨魚肉？每人面前就擺着一碗糙米飯，一個蒸熟的葫蘆瓜，外加一碟醬油和一碟醋。大家面面相覷，這怎麼吃得下？

鄭餘慶一臉淡定，夾起一塊葫蘆說：「這葫蘆瓜蘸點醬油拌飯，味道很鮮；喜歡酸的，蘸點醋也別有一番風味。」說完，他大口大口吃起來，津津有味。

那班官員哪裏受過這等罪？看着眼前的「粗茶淡飯」，一個個難以下咽，不久，一個個找理由走了。從那以後，再也沒人敢提要鄭宰相請客的事了。

文化

趙少昂詩畫展 細味花韻詩情



■香港文化博物館舉辦「花韻詩情：趙少昂花卉與自寫詩選」展覽。康文署圖片



■左圖為場內展示趙少昂(黑白圖示)繪畫的示範影片。

香港文化博物館即日起舉辦「花韻詩情：趙少昂花卉與自寫詩選」展覽，以「寄情託物」為脈絡，精選館藏三十多幅嶺南畫派大師趙少昂教授的花卉題材精品，更罕有展出大師的自寫詩作，呈現詩與畫的完美契合。

趙少昂(1905至1998)繼承其師高奇峰對弘揚中國繪畫和推廣藝術教育的宏志，秉持嶺南畫派倡導「國畫現代化」目標，結合中國傳統繪畫精神，並廣泛吸收東西方畫學養分，以寫生為基礎，建立獨特個人藝術風格。趙少昂以花鳥畫聞名，以精妙筆墨與巧思構圖，將百花盛放之絢爛、草木搖曳之清韻盡數繪於筆下，創作出別具一格的嶺南畫派花卉畫作。

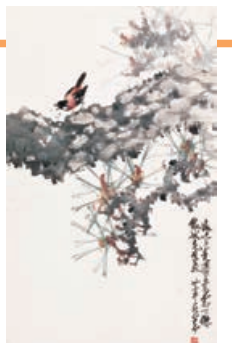
藉松竹梅蘭 寓高潔品格

展覽聚焦趙少昂的花卉詩選，展現畫作中的多重意涵。畫作《靈禽貞木》、《寒蟬起幽咽》、《十里梅香》和《蘭蕙》，分別透過松、竹、梅、蘭寄寓高潔品格。趙少昂更援引古詩入畫，把雨後海棠、微寒木蘭、風裏杏花等自然美景與文心詩韻躍然紙上。展覽讓觀眾置身於大師的墨韻芳華之中，品味作品蘊藏的畫意詩情。

展廳並播放趙少昂繪畫的示範影片，輯錄其親授筆法的珍貴片段，從運筆布局到設色要領，讓觀眾更深入了解其創作過程。

為配合展覽，博物館亦舉行免費活動和導賞。在「墨香花語」工作坊，參加者可親手製作獨一無二的「花語卡」和寫上祝福花語，把心意送給親友。另多項精彩教育活動和導賞帶領各年齡層觀眾走進嶺南花境，體驗藝術魅力，延續觀展樂趣。

展覽為弘揚中華文化系列的活動之一，即日起在香港文化博物館一樓趙少昂藝術館舉行，免費入場。詳情可瀏覽博物館網頁。



■《靈禽貞木》畫作引陶淵明詩句，以松樹寄寓君子的高尚品格。



■《十里梅香》畫作盡展梅花的清雅絕俗和孤傲不凡。