

## 上海大獎賽失利 僅何承謙入 16 強

2026 國際花劍大獎賽（上海站）展開正賽，張家朗、林浩朗、吳諾弘和鄭鐵男一同止步 64 強。隨後的 32 強比賽中，蔡俊彥同樣被日本選手挑落。至於何承謙在 16 強比賽中不敵國家隊的曾昭然。雖然戰績失利，不過看着小將紛紛成長起來，在國際舞台嶄露頭角，張家朗和蔡俊彥都直言非常開心。放眼不久之後的亞錦賽，他們相信港隊在團體賽的實力，目標是贏得冠軍。

何承謙止步花劍大獎賽上海站 16 強。

# 港隊小將露頭角 寄望亞錦賽爭標

小朋友追着張家朗要簽名。

蔡俊彥不滿自己表現，但對港隊未來充滿憧憬。

在 64 強比賽中，蔡俊彥率先登場，以 15:5 擊敗德國對手。但在他之後，吳諾弘、林浩朗、張家朗和鄭鐵男相繼慘遭淘汰。其中，張家朗與日本選手永野雄大的對決最為遺憾，距離勝利僅兩分之差時被對手追回，最終 14:15 不敵。到了 32 強戰，蔡俊彥以 6:15 不敵日本西藤俊哉，但何承謙以 15:14 擊敗另一日本名將飯村一輝。到了 16 強戰，何承謙則以 9:15 不敵中國曾昭然。

張家朗認為自己的失利，與心態有關：「由熱身開始，感覺狀態唔係咁好，比正常情況反應慢，俾對手刺中至有反應要防守，而且有啲腳軟感覺。」他在賽後與教練進行詳談：「主要係心態，唔係話唔想贏，但其實打完第 2 屆奧運後，就冇之前咁想打！」張家朗表示，這種感覺此前困擾他許久，近期正在慢慢調整。蔡俊彥在 32 強敗陣，部分原因是陷入劍柄鬆動和狀態調整問題：「打得好差，成季最差呢場！開始嘅時候想放鬆啲打，但太放鬆，明顯用錯咗方法，但都係一個好嘅經驗同教訓！」至於小將何承謙，則對自己的表現感到滿意：「原本目標係打入正賽，依家入到 16 強係完美完成目

標。今次賽事令我提升自信，亞錦賽的目標會定喺前 16！」

## 自信有潛力排世界第一

雖然未能在上海大獎賽踏上頒獎台，但提到港男花，看到今天何承謙、林浩朗、梁千雨、鄭鐵男等小將，紛紛成長並在國際舞台嶄露頭角，張家朗和蔡俊彥都直言非常開心。蔡俊彥說，亞錦賽個人肯定想要爭冠，但比起個人，更明確想要拿團體冠軍。「我哋團體賽一直有實力，感覺今年係喺世界舞台發光嘅時候，我同家朗都等咗好耐，除咗亞錦賽，我真係覺得我哋有潛力喺團體賽排世界第一！」

## 傑志捧港超獎盃 送別王振鵬

提早 4 輪封王的傑志昨在聯賽煞科戰對陣東方，兩軍大演入球騷，鎖定冠軍的「藍鳥」在明加索夫先開紀錄下，半場遭反超前 2:3，最終東方於補時階段靠今場連中三元的大久保優入球，以 4:4 賽和傑志，仍無阻「藍鳥」高舉冠軍獎盃與支持者狂歡，且為効力球隊 21 年的門將王振鵬之職業生涯畫下完美句號。

另一邊廂理文雖一度憑藉艾華頓梅開二度領先 2:0，但之後卻被大埔連入 3 球反勝為敗，最終以第 3 名完成今季港超聯賽

事。理文會長李文恩坦承對球隊今季表現感到失望：「前季冠軍，上季第 2 再到今年第 3，戰績表明我哋正走下坡。」不過他強調不會因此減少資源，來季已聘請歐洲主帥執掌教鞭，踢法和陣容亦會調整：「下季會洗一洗牌，轉用新人希望擦出火花，現時陣容只會有一半留低！」對於主將艾華頓離隊他投，李文恩讚揚這名港腳是球隊歷來最好的球員之一，不過來季會起用新體系新踢法，強調會以挑戰聯賽冠軍為目標。



傑志會長伍健（左）送別忠臣王振鵬（中）。即將離隊的艾華頓（左）未能帶領理文獲勝。



### C 朗又失冠

大前年加盟沙特聯球隊艾納斯的 C 朗拿度（圖），再與錦標擦身而過，於亞冠 2 決賽 0:1 不敵日職大阪飛腳，僅得亞軍。只能期望今季沙特聯最後一戰，能夠順利擊敗達馬克 FC 捧盃，打破長達 3 年的錦標荒。



### 沙比教車仔

失落英足盃後，車路士立即展開重建工作，官宣邀得西班牙教頭沙比阿朗素（圖）於來季起任教。英超暫列第 9 的車路士，落後第 8 及第 7 位球隊 2 至 4 分，為爭取下屆歐戰資格，明晚主場對熱刺已非勝不可。



## 《給阿嬤的情書》的方言啟示

一部沒有明星、95% 對白為潮汕方言、前期宣傳近乎零、首日排片不足 2% 的小成本電影《給阿嬤的情書》，逆襲成內地今年五一檔的黑馬，豆瓣評分高達 9.1 分，上映十天票房突破一億元，成為中國影史首部由素人主演、票房破億的故事片。

電影有配音版，也有原聲版。許多觀眾在看了配音版後，紛紛看多次原聲版。同樣今年票房報捷的港產片《夜王》，也提供了粵語、普通話兩個版本，有內地友人專門來港看原聲版，為的就是感受原聲台詞那份「真」和原汁原味，即使聽不懂，仍會被打動，這證明了「方言」不是交流的壁壘。

粵語歷史悠久，是嶺南地區的代表性方言，然而年輕一代的粵語能力明顯下滑。有廣州親戚與外省人結婚後，日常生活便轉講普通話，其孩子在家族聚會中「識聽唔識講」，不甚交流。本地學生也因學校教學和社交媒體的強勢，日常已習慣用普通話交談，粵語反變生疏。

有人覺得粵語「只是地方語言」，不夠「標準」，不過，如果香港人到外地旅遊，是否也可以要求對方一定講廣東話？入鄉隨俗，本就是旅客對當地文化最基本的尊重。

《給阿嬤的情書》的成功，也為粵語保育給了一點啟示：能堅持用自己的詞彙和節奏去講故事，就能打動人心。方言的生命力在於作品，粵語也需要更多優質影視、音樂、網絡內容，令年輕人覺得「潮」。同時，保育不等於排斥普通話，而是創造空間，使粵語可以自然傳承。

普通話是橋樑，粵語是文化的根。入鄉隨俗，尊重多元，才是文明社會應有的兼容。

### 研之有物

沈鴻穎 學研社成員、文字工作者