

任哲 1983 年生於北京，擁有清華大學美術學院雕塑系學士及碩士學位，現為中國雕塑學會理事。他擅長將中國傳統文化，如書畫、武術、詩詞、哲學，與西方當代雕塑語彙融合。對他而言，中西方文化體系就如茶和可樂，一個極具芳香，一個自帶衝擊力，因此，他常將這兩種特點同時揉入創作。其作品常以武者、歷史與文學人物為題，多以不銹鋼、青銅等材質打造，呈現「蓄勢於外、化象於表、凝神於中」的精神核心。代表作品包括《雲端》《十二生肖系



■任哲與擺放在交易廣場的作品《雲端》。

列》《四海心》《神將》《赤韌》等。

昔日機場到國際文體地標

關於《龍之九子》，任哲表示，起初在商討作品主題時，大家都希望展現「炎黃子孫」「龍的傳人」等主題，因此便敲定以龍為核心，隨後自中國傳統文化意象「龍生九子，各有所好」中取材。在此語境中，「龍之九子」象徵不同行業或學科的人聚集，同時代表優秀人才的團結。作品融入「先藏後發、由地而起」的東方哲學，結合了處世智慧與萬物發展的規律—厚積薄發、腳踏實地，最後顯露光芒，呼應「地氣生發、龍騰四海」的文化意涵。龍王的彩色龍角則對應「五行」這一哲學概念。

在去年體育園開幕階段，《龍之九子》以「蟄伏」形態呈現，象徵養精蓄銳、內斂聚勢。而現在，作

品進化為「龍飛升天」的形態—龍首昂揚，寓意視野提升、氣勢迸發。此轉化也象徵啟德由昔日機場到國際體育及文娛地標的蛻變。

此外，《龍之九子》更是任哲多年來打造的大體量作品之一，因此創作標準很高。任哲表示，在打造此類大型作品時，最需要把握的是視覺觀感。「它不像小作品，你能總覽全局。在創作時，你需要進入未來的想像空間中。」因此在設計過程中，任哲需要構想觀眾從不同角度欣賞到的作品面貌。而俯視視角下的《龍之九子》，形狀就像一枚錢幣。

任哲

■俯視視角下的《龍之九子》像一枚錢幣。



■作品取材自中國傳統文化意象「龍生九子，各有所好」。

任哲，一位在當代藝術界具代表性的創作者，常以雄渾剛勁且富有精神張力的雕塑吸引人們的目光。

2017 年在香港交易廣場舉行的個展

「罌」、2019 年於北京太廟舉行的個展

「炁」、2024 年在香港多處舉辦的「俠之

大者—金庸百年誕辰紀念」展覽等，都彰

顯出任哲極具沉澱氣質的藝術實踐。近期，

他與啟德體育園合作的大型不銹鋼雕塑《龍之

九子》升級亮相—上揚的龍首形神兼備，寓意

吉祥、繁盛與守護，包含對體育園及香港未來的

美好冀盼。

文、攝：雨竹

《龍之九子》 昂首亮相

任哲升級作品 寓意啟德繁榮



■《壯志凌雲》矗立在體育園的星海園內。

在任哲看來，創作好作品的前提，是保持內心的真實，同時也要修煉自己，讓自身狀態與作品合為一體。他的許多作品，從內到外都流露出傳統文化與東方精神的氣質。他分享，自己早年接受的美術教育大多具西方風格，後來在大學期間，有次同學們需要臨摹一座東方雕塑，這時大家才發現其中的難度。「我們後來仔細研究、推敲，慢慢才知道東西方文化系統還是有些區別。西方的文化系統比較外放，東方則比較內斂，需要你靜下來、長時間地去品味。」他將東西方兩種文化系統分別比喻為茶和可樂，表示茶需要慢慢品、喝多次，才能感受到其中的芳香，而可樂在首次入口時，便能給人以直接的刺激感。因此他常會在

■任哲打造的黃蓉（左）和郭靖雕像。



■觀眾在欣賞任哲的雕塑作品《令狐沖》。

融匯東西內斂與奔放

創作時兼顧「茶」的底蘊和「可樂」的衝擊力。

除《龍之九子》外，體育園毗鄰美食海灣的星海園內，亦矗立着任哲的另一件雕塑作品《壯志凌雲》。此作刻畫一名策騎飛馬的武士從體育大道騰空而躍，演繹了昔日啟德機場引領香港騰飛的重要角色，也表現出香港繼續衝前的雄心壯志。

2023 年，特區政府通過了任哲「高端人才通行證計劃」的申請。任哲表示，香港是一個非常國際化的平台，在文化交流及國際交往方面起到了極大作用。在此環境中，作品也有機會與更多海內外觀眾見面，同時獲得更大曝光度。未來，他期待幫香港植入更多具有深刻東方文化內涵的作品。