

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

支持「世界無煙日」

羊咩

全面禁止進口、售賣、分發及宣傳電子煙和加熱煙條例，已於四月三十日生效，政府呼籲市民切勿違法，違例者最高可判罰款五萬元及監禁六個月。

不少人認為電子煙比起傳統香煙對身體的傷害較少，不易上癮，其實剛好相反。每年的5月31日是「世界無煙日」，對於任何煙品，不管是傳統煙、薄荷煙、水果味等電子煙或水煙產品，也應該遠離。

「吸煙危害健康」童叟皆知，沒吸煙的人，千萬不要開始；已吸煙的人，最好盡快戒掉。勿誤信吸煙可預防疾病，反之煙草釋出的焦油、尼古丁、一氧化碳等有害物質，令抽煙者容易患上咳嗽、氣促、氣管收窄、哮喘、肺炎球菌、支氣管炎及其他慢性呼吸道疾病。

此外，有人認為水煙不屬於煙

草類別，可以放心吸食，但有專家指出，從水煙吸入的煙霧，竟比傳統香煙多一百倍至二百倍，更高危的，是那些煙霧會形成「擾流效應」，因水煙產品涉及煙嘴與軟管的共享，可經霧化途徑把病毒傳播給其他使用者，很容易因此染上呼吸道的疾病。

曾見到有人咳嗽時不但不戴上口罩，還邊咳邊「吞雲吐霧」，真的存在感染和傳播病毒的雙重風險。其實吸煙對身體的害處多，戒煙不但為了自己，還為了長期吸食「二手煙」的家人健康。停止吸煙，除了肺部功能轉好，牙齒、指甲與皮膚狀況也同樣有改善，更可以節省買煙的金錢，還減少了空氣的污染，故莫再找藉口，馬上行動，吸煙絕非良好的習慣，下定決心戒除煙癮才是負責任的人。

給三十年前高考的自己

付令

三十載春秋倏忽而過，人生過半，總想越過歲月光影，輕輕拍一拍當年那個奔赴高考的少年肩頭，說上幾句藏了半生的話。

高考放榜，分數不太理想，報考兵工系統院校可享受加分政策，這樣一來，分數還夠上本系統的重點院校。之前就聽從老師和父母建議，把北方工業公司（原五機部）最好的兩所院校寫入志願。北京理工大學汽車工程專業，南京理工大學火炮與自動化武器專業，都是旁人羨慕的好出路，尤其是南京理工的火炮專業，定向培養，工作不愁，而且學費住宿費全免。

年少的心，向來偏愛遠方。哪會拘泥於本系統，走祖輩父輩設想的路？終究捨棄兵工名校的安穩前程，執意奔赴心中嚮往的中國民用航空飛行學院。只憑熱愛，未曾思慮前路曲折。只是民

航院校側重實踐，並不強調學術研究，連地面本科專業都方才起步。要想考研深造，專業不對口，通道狹窄。

歲月匆匆，扎根民航，從企業到行政部門，再回到企業，在平凡崗位上踏實前行，走過崎嶇或平坦的征途，步履更加堅定。只是當年求學路上的遺憾，讓我不曾停下求學腳步。2004年考取重慶大學工業工程專業的工程碩士，2010年又讀了西南交通大學公共管理碩士，2014年讀了民航大學安全工程碩士，2020年取得社科大與斯特靈聯合培養博士。

三十年後再回首，時常設想人生的另一種可能：若是當年選擇留在兵工院校潛心求學……錯過了年少一鼓作氣的大好年華，也擁有了獨屬於自己的人生軌跡。可是世間沒有重來之路，半生奔波，苦樂自知。

文化

邂逅蒙娜麗莎 微笑背後探秘

展覽以沉浸式多媒體帶領參觀者穿越時空，探索《蒙娜麗莎》。



六個章節展出。《蒙娜麗莎》跨越500多年的非凡經歷，被編寫成



難埃爾·貝爾馬爾《受難圖》呈現文藝復興攝影人魅力。

香港文化博物館即日起至7月27日推出「香港賽馬會呈獻系列：邂逅蒙娜麗莎·文藝復興的再現」展覽，以沉浸式多媒體帶領參觀者穿越時空，探索名畫《蒙娜麗莎》，並精選來自法國及意大利的藝術珍品，盡顯文藝復興輝煌時代。博物館大堂特設5米高巨型動畫裝置，融合港式霓虹元素與經典藝術符號，打造獨一無二港版《蒙娜麗莎》。

展覽由康文署與法國五月藝術節聯合主辦，第一部分「邂逅蒙娜麗莎」以達文西名作《蒙娜麗莎》為主軸。法國羅浮宮博物館和大皇宮沉浸式展覽館特別為香港製作多媒體沉浸式體驗，將該名畫跨越500多年的非凡經歷編寫成「神話的起源」、「顛覆傳統的肖像」等六個章節，並由蒙娜麗莎以「獨白」形式，道出神秘微笑背後引人入勝的傳奇故事。

《蒙娜麗

莎》原作本繪於白楊木板上，歷逾500年頂部已現裂痕，無法離開羅浮宮巡展。因而展覽呈現的重點並非畫作本身，而是以多媒體技術，結合紅外線、紫外線及X光等科學掃描技術，揭示這傳世之作背後的細節。

達文西手稿真跡首度在港展出

展覽第二部分「文藝復興的再現」，匯聚由法國國家文藝復興博物館及意大利昂布羅修藝術博物館等文博機構借出的文藝復興瑰寶，包括繪畫、版畫、雕塑以至日常用器等藝術作品。大部分首度在香港展出，包括4張達文西珍貴手稿，以及多位文藝復興時期藝術大師的作品，例如諾埃爾·貝爾馬爾《受難圖》及米開朗基羅《反抗的奴隸》（石膏複製品）等。

展覽免費入場，期間會舉辦一系列專題講座、電影放映節目、導賞團及觸感體驗工作坊。為確保有良好參觀體驗，展覽會因應參觀人數及現場情況，靈活實施人流管制，以派籌方式安排分時段入場。