



乾陵被譽為「唐陵之冠」。

乾陵一角

位於關中核心地帶的陝西省咸陽市，因擁有唐乾陵、唐昭陵等27座帝王陵墓，被譽為「中國金字塔之都」。近年來，該市依託深厚的帝陵歷史文化遺產，通過科技賦能唐文化旅游，真正讓歷史「活」起來、文物「火」起來、文化「潮」起來，吸引了眾多海內外遊客前來沉浸式感受盛唐氣象。

文、攝：李陽波、張仕珍

中國金字塔之都 科技重現盛唐

六十一蕃臣像



乾陵無字碑



武皇無字碑成千古謎題

有人說，走近乾陵，也就抵近了大唐。乾陵是中國歷史上唯一的女皇帝武則天和唐高宗李治的合葬陵，位於咸陽市乾縣城北六公里梁山上，素以「唐陵之冠」而稱譽。從乾縣縣城驅車而出，抬眼便能看到高聳的陵山。踏上神道，彷彿是步入石雕的王國。神道兩側的石馬威武健碩，翁仲着文官衣冠仗劍佇立，雖歷經千年，威風依舊。神道的盡頭，便是著名的無字碑。無字碑是用一塊完整巨石雕刻而成，通高8.03米，重約百噸，十分壯觀。對於此碑為何不刻一字，目前史學界莫衷一是。

雖然唐代初立時這塊無字碑沒有一字，但如今其上卻有很多文字。據考證，這些刻文時間應在北宋至清，一共39人刻了42段文字，內容多為遊記一類。其中在陽面刻有一段早已絕跡的契丹文字極為珍貴，記錄了金太宗的弟弟命人對乾陵進行維修的事情。此外，無字碑雖然不刻一字，但碑首和碑身卻刻有10條龍，這也暗喻武則天皇帝的身份，起到了「無字勝有字，無聲勝有聲」的效果。

沿着神道向北前行，在內城南門北側，站着東西四列、南北八排六十一尊蕃臣石像，恰似正在舉行萬國來朝的禮儀。這些蕃臣石像初立時，每個人的背後都刻有國名、族別、官職、姓名等，因日蝕風琢，如今僅有3尊文字依稀可辨。六十一蕃臣石像立於乾陵，不僅昭示着大唐的國威與尊貴，同時也顯示大唐多元開放、與民族友邦良好睦鄰的文化氛圍。然而可惜的是，早在明代中後期蕃臣像就已遭到破壞，目前蕃臣石像的頭部均已缺失。

《客使圖》。唐章懷太子墓中出土的



唐章懷太子墓



唐代壁畫墓如地下藝廊

乾陵共有陪葬墓17座，目前經發掘修復並開放的有三座墓，具體為唐高宗李治和武則天孫女、唐中宗李顯愛女永泰公主李仙蕙墓，武則天與唐高宗之子章懷太子李賢墓，唐高宗和武則天之孫、唐中宗李顯之子懿德太子李重潤墓。這三座陪葬墓都有大量壁畫，內容豐富、布局嚴謹、構圖生動、色彩絢

爛，堪稱規模宏大的唐代地下藝術畫廊。

其中，章懷太子墓是目前已發掘的規模最大、規格最高、最具代表性的唐代壁畫墓，墓中壁畫均具有極高的藝術和史料價值。

其中，《打馬球圖》繪有二十多個騎馬人，手執偃月形鞠杖，奔跑於球場內，酣戰激烈，場面十分

生動，馬匹奔躍，騎士或揮杖擊球，或轉身搜尋，追逐之緊張氣氛躍然於壁。《客使圖》則描繪了六位人物，其中三位是身穿朝服的唐朝鴻臚寺官員，另外三位則是來自不同國家的使者，這幅壁畫描繪了唐朝官員引導外使拜見太子時的情景，是唐王朝外交活動的真實歷史寫照。

VR沉浸式「遊」盛唐

在乾陵景區遊客中心廣場，《鴻臚迎賓·盛唐啟賀》沉浸式演出都會每日按時上演。唐宮雅樂悠揚、巾幗衛士颯爽、胡騰胡姬靈動，讓遊客融入一幅「盛唐畫卷」。鼓樂聲歇，走進乾陵數字體驗館，裸眼3D動畫在數字大屏上徐徐展開，武則天的傳奇一生隨光影流轉呈現，石刻藝術、盛唐禮制在動態畫面中變得鮮活可感。

移步乾陵VR大空間沉浸式體驗中心，《大唐穿越記》項目借助大空間聲光電3D技術，將盛唐繁華市井、恢宏宮廷一一還原。戴上設備的遊客恍若穿越大唐，以「大唐探秘者」的身份



乾陵景區推出的VR大空間《大唐穿越記》沉浸式項目吸引遊客參與。

「穿越」回唐朝，欣賞盛唐長安城風貌，參與宮廷宴會、學習唐代禮儀與舞蹈，每一個場景都栩栩如生。有遊客體驗後表示，以前到乾陵只能聽講解、看石刻，現在《大唐穿越記》依託科技讓歷史「活」了過來，彷彿真的置身盛唐。